

கல்கி



KALKI
27/11/1966
35

இலங்கையில்
35 சதுரம்
நாள் உதவி



EDITION: 1968-10K FAM

அவள் கல்யாணத்தில் எங்களுக்கு அளவில்லாத மகிழ்ச்சி

ஆம், மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தோம். எல்லாரு
சொற்பொருள் வருமானத்தில் சிறவுக்கு
நிலவளவு கங்குல் கல்யாணம் நடக்கிறென்று
பாத்தால் எதிர்பார்த்தார்கள் ?

பல வருஷங்களுக்கு முன் கண்பர் குருகல்
மாடா மாதம் ஒரு சிறு தொகையை
நேஷனல் அண்ட் கிரிண்ட்மேஸ் ரேமித்த
வருப்படி எவ்வளவு தூண்டினார்.
எங்கள் போடும் தொகை சிறிதான
இருந்ததால் அதை அவர்கள் வாய்க்கித்
கொள்வார்களே என்றுகூட எந்தேன்
கூட்டாதோம். ஆனால் அந்தான் இப்போது.



சீக்கன் தந்த ரூபாய்களைக் கொண்டு ஒரு
ரேமித்தல் பாங்கு கண்கை ஆரம்பித்து விட்டால்.
ஆம். இப்போது ரூபாய் இருந்தால் போதும்.

அதோடு எட்டுமீட்டர், ஆண்டுதோறும் 4%
எட்டையும் சேர்த்து உங்கள் சேமிப்பு வளரும்.

நேஷனல் அண்ட் கிரிண்ட்மேஸ் எப்பொழுதும்
மரியாதையும் நிறைவான சேவையும்
உங்களுக்கு கிடைக்கும். அது மிகவும் எல்ல
பாங்கு கண்பந்த வேண்டுமே உணர்ச்சிகள்.

இப்போது நேஷனல் அண்ட் கிரிண்ட்மேஸ்
பாங்கித் கிடைக்கு சேன்று பாருங்கள்.

சீக்கனும் நேஷனல் அண்ட் கிரிண்ட்மேஸ் பாங்குத் உத்தர கண்பர்களாகி விடுவீர்கள் !

நேஷனல் அண்ட் கிரிண்ட்மேஸ் பாங்க் லிமிடெட்

கிரிண்ட்மேஸ் இரண்டாம் பெற்றது . அங்கத்தினர்களின் பொதுப்பு அளவிடப்பட்டது.
அரசாங்கியெட்ட பாங்குமை : காலிட்டை பாங்கு கிரிண்ட்மேட். நேஷனல் புரொவின்கிபல் பாங்கு கிரிண்ட்மேட்

மிகாதம் : சென்னை : 3. லாந்த் ரீச் ரோடு: 378. நேதாஜி கபாஜ சாதிரிபோஸ்
ரோடு. (லாவிட்டல் மிகை): 6. அமரணக்காரத் தெரு: 158. மவுண்ட் ரோடு:
தூத்துக்குடி : 44. ரீச் ரோடு: காதநாபாத் : அபித் ரோட்

வர்ச்சியிலும்

மேன்மையை

நாடுங்கள் !



செஞ்சுரியின்

மிகச் சன்னமாள்

புடவை ரகங்கள்

செஞ்சுரி ஸ்டோர்ஸ் & மான்யுயர்க்கிங்
கம்பெனி லிமிடெட்.

மதுரை - 1

உற்பத்திப்பதனை வாழ்க்கையின் குதிரை

செஞ்சுரி

டோக்கன் இல்லை...



காத்துக்கிடக்கும் அலுப்பும் இல்லை...



உங்கள் செக்குகள் உடனடியாக
ரோக்கமாக்கித் தரப்படும்:



அதனை ஈடேற்றுவது எமது நவீனமயமான

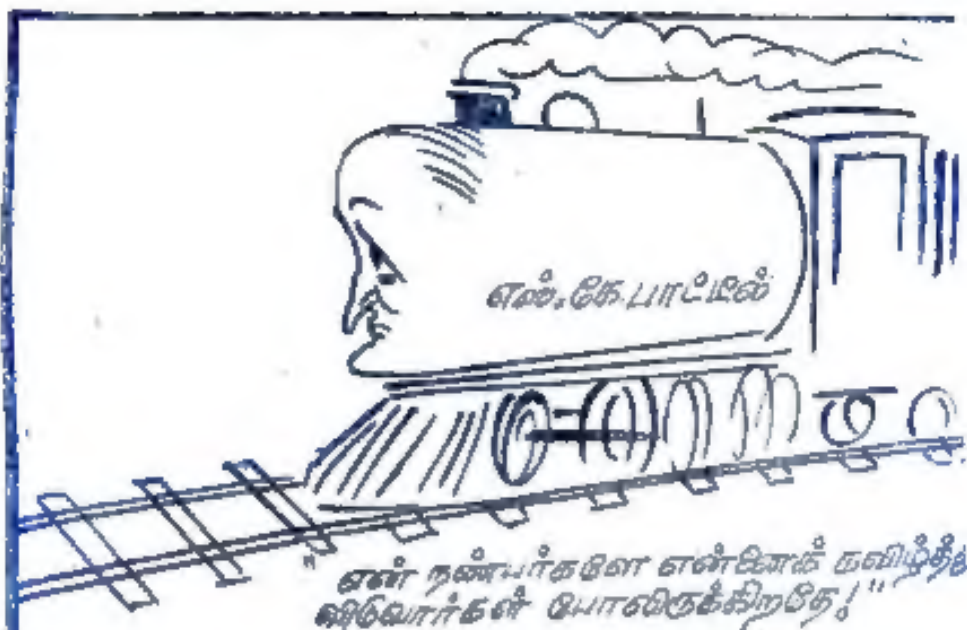
டெல்லர் திட்டம்

பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்க்

✖ □ ✖ ☪ ✖ 71

உற்பத்திவளம், தன்னிறைவு நம்பியோடு ஒளி வழி.

PR-7948-8025 TA/2





உணவு மந்திரி

வெளியிட்ட உண்மை

அமெரிக்கா சென்ற ஆண்டில் செய் ததப்போல் இந்த ஆண்டு தமக்கு உணவுப் பொருள் அளித்து உதவாது என்று தெரிவித்தது. அதற்குக் காரணம் நம் மீது அவர்களுக்கு அனுதாபம் குறைந்து போனதல்ல. நம்மைப் போய்விட இன்னும் சில சோஷலிஸ்ட் நாடுகள் அமெரிக்காவில் யாசகம் கேட்கப் போய் விட்டதால், அதன் உணவு தானியக் கையிருப்புக் குறைந்து போய்விட்டது என்று உணவு மந்திரி திரு சி. சுப்பிரமணியம் மக்கள் சபையில் எடுத்துக் கூறியிருக்கிறார்.

இதில் முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டிய விஷயம் பிச்சை எடுக்கப் போகிற நாடுகள் எல்லாம் சோஷலிஸ்ட் நாடுகளே தவிர மற்ற நாடுகள் அல்ல.

சோஷலிஸ்ட் நாடுகள் என்று மத்திரி குறிப்பிடும் நாடுகள் எல்லாம் உண்மையில் கம்யூனிஸ்ட் நாடுகள்தான்.

கம்யூனிஸ்ட் கொள்கையைக் கடைப் பிடிக்கும் நாடுகளில் எல்லாம் மக்களுக்கு ஜீவாதாரமாகத் தேவைப்படும் உணவு உற்பத்திதான் பாதிக்கப்படுகிறது. விவசாயம் கேட்டு, மக்கள் பஞ்சத்தில் அவதிபுற நேர்விறது.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னும் அமெரிக்காவுக்குத் தங்கத்தைக் கொடுத்த உணவு தானியத்தை வாங்கிக் கொண்டது குடியா.

காண்டாவிலும் ஆன்ட்ரோனியாவிலும் சில ஆண்டுகளாக உணவு தானியம் வாங்கி வகுகிறது சீனா.

ஆகவே கம்யூனிஸ்ட்நாடுகள் — குடியுப பாணியாவிலும் சரி, சீன பாணியாவிலும் சரி — மக்களுக்கு ஜீவாதாரமான உணவை அளிக்க முடியவில்லை என்பது நிரூபணமாகி விட்டது. தமது காங்கிரஸின் ஜனநாயக சோஷலிஸ்ட் படுதோல்வி அடைந்து, அமெரிக்காவிலிருந்து உணவு தானியம் வரவில்லையானால் மக்கள் பஞ்சத்தாலும் பட்டினியாலும் மடிய வேண்டியவர்தான் என்ற நிலைக்கு நாடு வந்து விட்டது. அதாவது காங்கிரஸின் ஜனநாயக சோஷலிஸ்ட்மும்

அப்படிமான கம்யூனிஸ்ட் என்பது உறுதியாகிவிட்டது.

சில நாட்களுக்கு முன் கத்திரிக்கட்சியின் பொதுக் காரியதரிசி திரு மலாணி இந்த உண்மையைத் தமக்கே உரிய தனித்த முறையில் வெளியிட்டார். “நம் நாட்டில் ஒரு கம்யூனிஸ்ட் கட்சியோ, இரண்டு கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகளோ இல்லை. மூன்று கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகள் இருக்கின்றன. ஒன்று வலது சாரி; மற்றது இடதுசாரி; மூன்றாவது: காங்கிரஸ்” என்றார்.

அது எவ்வளவு உண்மை என்பது காங்கிரஸ் வகுத்துள்ள விவசாயக் கொள்கைகளிலிருந்தும், அதன் விளைவுகளிலிருந்தும் மிக மிகத் தெளிவாகி விட்டது.

தேசவகத்தில் அபரிமிதமான புயலும் மழையும் ஏற்பட்டுப் பயிர்ச் செதலும், வடநாட்டில் லாஸ் மழையின்றி வறட்சியால் பயிர் கருகிச் செதலும் ஏற்பட்டதால் எந்நிர் காலம் மிகவும் பயங்கரமாக இருக்கிறது என்று மத்திரி சி. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் ஒரு மணி நேரத்துக்கு மொலாகப் பேசி அங்க வாய்த்திருக்கிறார்.

இவ்வளவு பரந்த மழை நாட்டில் எங்கேயாவதும் ஒரு பக்கம் அதிலிருந்து யோ அல்லது அநாவிருஷ்டியோ அல்லது வெள்ளப் பெருக்கையோ ஏற்பட்டு உணவுப் பஞ்சம் ஏற்பட்டு விடுவது சகஜம். அந்தச் சமயங்களில் தேசத்தின் மற்றப் பகுதி மக்கள் தாங்களாகவே மண்ணாவது உணவு தானியம் அனுப்பிப் பஞ்சத்தை இட்டு நிரப்புவது உண்டு. ஆனால் இப்பொழுது ஜில்லாவுக்கு ஜில்லா, கிராமத்துக்குக் கிராமம் உணவு தானியப் போக்குவரத்துக்குத் தடை விதித்து உண்மையில் தேவைபுள்ளவர்களுக்கு உணவு தானியம் அனுப்ப முடியாமல் செய்தும் அபரிமிதமாக உணர் பிரதேசத்தில் கிடப்பில் முடக்கி வைத்துப் புழுதிடப் போகவிட்டும் வருகிறார்கள். இதுதான் உணவு தானியக் கட்டுப்பாட்டின் லட்சணம்; சோஷலிஸ்ட் சர்க்காரின் நிர்வாகத் திறமை!

என்ன கேதி?

ஜி. நா. சைப் பந்தோபபந்து குழுவுக்குச் சமீபத்தில் நடந்த நேரத்தில் எகிப்து, இந்தியாவுக்கு எதிராக ஸீரியா நாட்டுக்கு போட்டமித்திருக்கிறது.

ஸீரியாவும் எகிப்தும் இரண்டும் சேர்த்து நான் ஐக்கிய அரபுக் குடியரசு என்று பெயர். ஆனால் ஸீரியா எகிப்தை விட்டுப் பிரிந்து தனியாக சுதந்திர நாடாகப் பிரகடனப்படுத்திக் கொண்டு விட்டது. எகிப்து மட்டும் இன்னும் தன்னை 'ஐக்கிய அரபுக் குடியரசு' என்று அழைத்துக் கொள்கிறது. ஸீரியாவுக்கு எதிராக எகிப்து போட்டமித்திருந்தால் உலகம் திரவம் எனவே எழுந்திருக்கும். எனினும், எகிப்து ஸீரியாவை ஆதரித்துள்ளது!

இந்தியாவுக்குப் பாதித்தாலுடன் தாலா உள்ளது போல் எகிப்துக்கு இஸ்ரேலுடன் தாலாவும் உண்டாகும் இருந்து வருகிறது. இந்தியாவுக்கு இஸ்ரேலுடன் சுதந்திர விரோதமும் பாராட்ட வேண்டிய அலுவலர் இல்லாவிட்டாலும் இஸ்ரேலுடன் ஒரு சிறிது நேச பாலுதலாகக் காலப்பித்தாலும் எகிப்து தவறாக எடுத்துக் கொள்ளுமோ என்று பதந்து எச்சரிக்கையோடு நடந்து வருகிறது! ஆனால் இந்தியா பாதித்தால் முரணாக, பாதித்தாலுட்கே ஆதரவளிக்கும் ஸீரியாவுக்கு எகிப்து துணிந்து தனது ஆதரவை இந்தியாவுக்கு எதிராக அளித்துள்ளது.

சமீபத்தில் எகிப்து நாட்டின் தலைவர் நான் இந்தியாவுக்கு வந்தபொழுது, எவ்வளவு அமர்ச்சுமோ வரவேற்பும், உபசாரங்களும் நடந்தன! ஆனால் ஸீரியம் என்று வந்தபொழுது, எகிப்து இந்தியாவுக்கு எதிராகவும் மேலே செவ்வத் தயக்கமில்லை என்பது இப்பொழுது வெட்ட வெளிச்சமாகி விட்டதல்லவா?

சீர்துலியை எவ்வுய் 'சமத்துவம்' என்பதுதான் பொருளானால் அதை அரசாங்கம் கடைப்பிடிக்கிறதோ இல்லையோ, இவ்வகை அங்கை கடைப்பிடித்து விட்டால்!

தலைவர் மரத்த தோடக்கத்தில் தமிழகத் தின் வட பகுதியில் ஸீரிய புயல் இரண்டாவது காரத்தில் மரித தென் பகுதியிலும் வீசித் தமிழ்மொழியும் சேலியைவிடுத்துக் கல்பாருமலிவரை பெரும் உத்பாதத்தடை விடையித்த விட்டது. ஆறுகள் பெருகிக் கரை புரண்டு ஒடிப் பல உயிர்களை உட்கொண்டன. குளங்கள் ஏரிகள், தீர்ப்பி வழித்தும், உடைப் பெருத்தும், பயிர்களை மக்கள்வாழ் குடிசைகளையும் சேதப்படுத்தி விட்டன!

ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலுக்கும் வரும் சேத விவரங்களைப் படிக்கும் போது அங்கை உடைப கண்டித் சுதந்திர ஓர் ஒத்திகை சமீபத்தில் திருத்திருக்கிறதோ என்றுதான் என்ன வெண்ணியிருக்கிறது.

- சேப்து அவித்த ஏமாற்றம்
- தமிழ் நாட்டில் புயல்
- வடகிப்தாமின் பிரசாரம்
- "தோட்ஸ்" படிப்பு!

ஷிட் திவாரைத்துத்து நான்கு கோது மூலம் பிடிக்கும் என்று அரசாங்கம் மதிப்பிட்டுக்கொிறது. வீடு வாகனம், மாடு கன்றுகளை இழந்த கட்டிசோய லட்சம் மக்கள் துரிதமாகக் புனர்வாழ்வு பெறவேண்டும்.

இக்கிழம் உள்ள வடகிப்தாமின் துதரகம், தென் கிப்தாமின் அமெரிக்கா இழைத்து வரும் 'கொடுமை' கிப்து பற்றி ஓர் அறிக்கை தயாரித்துப் பத்திரிகைகளிலும், மற்ற துதரகங்களிலும் அனுப்பி வந்ததாம். இதை அறித்து இந்திய சர்க்கார், இந்தியா பிரசாரம் உலக நாடுகளைப் பற்றி அவதூறலும் பிரசாரம் செய்வதை அனுமதிப்பதற்கில்லை என்று அலுவலிகளையே அனுப்பத் தடை விதித்து விட்டதாம்.

மேலும் இதை ஒரு எம்மொவது இந்திய அரசாங்கம், அமெரிக்கா தனது நேச நாடு என்று உணர்ந்து, ராஜ்யக் முறைகளினை அதுவுட்க குவ்வந்ததே, பாராட்ட வேண்டியதல்லவா!

நாட்காவது திட்ட இலக்குகளைப் பற்றித் தொழிலதிபர்களும், வர்த்தகர்களும், பொது மக்களும்தான் அறிகுப்பி தெரிவிக்கிறார்கள் என்பதில்லை. திட்ட சமீபையில் அங்கை அகிப்தாமின் உட அனை பற்றித் திருப்பிப் பாடவில்லை. சில நாட்களுக்கு முன்பு திரு. எஸ். ஜி. பார்பே என்று அங்கத்தினர், திட்டத்தில் உள்ள குறைபாடுகளை எடுத்துச் சொல்லிக் கவனமூட்டார். சமீபத்தில் மதி. ரெர் அங்கத்தினரான திரு. டி. என். சிம்-இவர் இறுதியு, எங்குத் தொழில் துறையில் காபிசேட் அறித்குள்ள அனைச்செருக்கட குறைப்பட்டுக் கொள்கிறார், அவர் என்னும் குறைகளை முக்கியமாக இரண்டு. அத்திய உதவியை அளவுக்கு வீதி எதிர்பார்த்துத் திட்டம் தயாரிக்கப்பட்டிருப்பது ஒன்று, பொருளாதார முயற்சேதம் 'தோட்ஸ்' படித்துக் கலித் உத்பது போல் கல்பமான வழிகளில் ஏற்பட்டு வீதம் என்று ஏமாற்றித் திருக்கலே என்பது இரண்டாவது. திட்டம் வகுக்கும் முறைகள், கொள்கைகள் பற்றித் தமது கருத்துக்களை அவர் இவ்வளவு பங்கங்க மாகச் சொல்வதுவதிலிருந்து அவரது மனம் எவ்வளவு தூரம் நோத்திருக்கிறது என்பதைப் புர்த்து கொள்ளலாம். திட்டக் கமிஷனுக்குள்ளேயே இவ்வளவு அபிப்பிராயப் பேதல்கள் இருக்குப்போது, ஆட்சிபுர்த்தி வேலே ஒத்திவாழ என்பது இந்த கட்டணத்தில் இருக்குப்போது, 'எதிர்க்கட்சிகளுக்குள் கூத்து' ஒத்திவாழ இல்லை, அதனால் அவர்களிடம் ஆட்சியை விட்டால் தாடு பாராதுகள்' என்றுகோகலிச் சொல்லி மக்களை காங்கிரஸ் ஏமாற்றிக் கொண்டிருக்கும் விதத்தை எவ்வென்பது?

சொல்வது போல் இருக்க முடியாத என்ற முடிவுக்கு வந்தேன்.

இத்தொடர்தில் கவிதையில் அன்புவாரமே பதிக்கப்பட்டு வருகிறது. பொருளாதாரக் கொள்கைகளையும் சும்பத் திட்டங்களையும் மட்டுமின்றி, தார்மிக உணர்வு நலிந்த தாயேயே அகி அனர்த்தம் விளைத்துள்ளது. இச்சமயத்தில் மக்களிடமும், நாட்டிலுமும் அப்புகொண்ட ஒருவர் எப்படிச் சொந்த அமைதியைத் தேட முடியும்? காரியம் செய்வாமையே இருக்கும் மனோபாவத்தில் பற்று வைத்து விடாதே என்றே தோராளி உள் கூறித்தொன். 'விஷயங்கள் நடக்கிற படி நடக்கட்டும்; நாம் கம்மாயிருப்போம்' என்று நமது தேச மனப்பான்மையை எதிர்பார்த்தே எண்ணக் இல்லாது கூறிவிடுகிறார். 'கருமத்தில் பணியில் பற்று வைக்கக் கூடாது' அந்த சமயம் கருமம் செய்வாமையிலுப்பதிலும் பற்றுக் கூடாது' என்று கூபு தெரிந்தான்.

பெரியில் இணைவர் 'தேவஸஸத்தில் தருமம் பிரகாசிக்கும் வரையில் எவர்கூச் சாத்திர இயல்' என்று, அப்படியே நம்மில் சிலரும் நம் நாட்டில் தருமம் ஒளிரினக் காசிப் பிரகாசிக்கும் வரையில் சொந்தச் சாத்திரியைத் தேடாதிருக்க வேண்டும். சாத்திரி தமக்குக் காட்டிய உடமைபை மீண்டும் உயிர்ப்பிரியாம்.

உடல் மீதும், கரி மீதும் கட்டும் பொருளாதாரம் மனம் மீது கட்டிய விடு போலியே. இதில் லாபம் தேடிப் போகா திருப்போம். இந்தியாவுக்கு அந்நிய நாடு களில் சாத்திரித் தேடித் தந்த தார்மிக ஒளியை மீண்டும் பெறச் சங்கற்பம் கொள்வோம். ஒருவரை யொருவர் நம்புகிறோம். பூசல் களைத் தவிர்ப்போம். தரிசுத்திப்படி எவியவராகவே, ஆனால் பெருமித்துடன் வாழ்ந்து இன்பம் காணுவோம்.

சும்பது கோடி மக்கள் இல்லிதம் சங்கற்பம் செய்து, உணர்ந்துத் தம்மால் இயன்றவரை உற்பத்தியைப் பெருக்கிறார் நாடு பூரேன உலர்க்கமாரும். பிறநாட்டார் உற்பத்தி செய்கிறெல்லாம் தாரும் உற்பத்தி செய்வ வேண்டும் என்ற ஜம்பத்துக்காகத் தேவை யற்ற வீண் போட்டியில் இறங்காமல் இருப் போம். முற்றுணைக்கு ஆளாணவிகள் கோட் டைக்குள் சைவ பொருட்களையும் தாமே உற் பத்தி செய்து கொள்வது போல், தாரும் எல்லாவற்றையும் தாமே உற்பத்தி செய்வ முற்பட வேண்டாம்.

தாம் கட்டத் தில் எல்லாமாக ஒன்றையே திரும்பத் திரும்பச் சொல்கிறேன் என்று நினைக்கலாம். உண்மை. ஆனால் அவசிய மாகக் கவனித்தாக வேண்டிய விஷயம் ஒன்றே. அந்த ஒன்றையே சொல்கிறேன். மதறணவெல்லாம் அளவுக் காந்தனவே.

சிறுகக் கட்டினாலும் அழுத்தமான அஸ்தி வாசத்தில் மீது கட்ட வேண்டும். தர்மத் தின் மீது கட்ட வேண்டும். உணவத் தரிப்ப தால்தான் தருமத்துக்கு அத்தப் பெயர் ஏற்பட்டது. அதுதான் அனைத்தையும்தாங்கு வது, உயிர் காழ்ச் செய்வது.

ஆண்டவன் தாம் அநிய முடியாவிடினும் தருமமே அவர்களுக்கு தம்மைப் பிணக்கும் தொடர்பு. சூரியனில் இவ்வின்பமும், அணை யும் அநிய தமக்கு ஆவம் இல்லாதிருக்கலாம். எனினும், சூரிய வெளிச்சத்தாலேயே நாம் வாழ்கிறோம். அதனே தம்மைச் சூரியனுடன் தொடர்புபடுத்துகிறது. இதை போல் கடவுளை அநிய முடியாவிடினும், தருமத்தில் காழ்த் தால் போதும் என்று நினைத்தார் புத்தர். கடவுள், தருமம் இரண்டையும் விட்டால் தாமதமாயோம்.

கூடக

பஞ்ச நிலைமையைச் சமாளித்தாகவேண்டி ஷுன்சுபுயாக் எல்லா அரசியல் கட்டுகளும் சமாதானம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று ஸ்ரீமதி இத்திரா அவர்கள் பெரிபிறுக் கிறார். இந்தச் 'சமாதான' உபதேசத்தை அவர் காவிரல் தவிராணுக்கே முக்கிய மாக வழங்க வேண்டும். ஏனெனில், அவர் களின்தான் ஒவ்வொருவரும் சொந்த முன் னேற்றத்தைக் கருதிச் சமாதானத்துக்கு தேர் எதிரான சூழ்நிலையை உண்டாக்கி வருகிறார்கள்.

கூடக

'தரித்து'ப் பத்திரிகைக்கு 'தரித்து' என்ற குறிப்பிட்டதொரு மதப் பெயர் இருப்பே றும் அது தெரிய இதுமாக உள்ளது. அதன் பெயரை மாற்றும் உத்தேசமும் இல்லை. இது போன்றிதே வாராணசி தரித்து சர்வ கலாசாஸ்திரியை பெயரில் உள்ள 'தரித்து'வும், இதை மாற்ற வேண்டியதில்லை என்று மக்கள் சைவ முடிவு செய்தது மிகச் சரி. வரலாற்ற முக்கியத்துவத்தைக் கவனிப்பா மல், பிம்பெழுத்தகாரியாகப் பார்த்துப் பெயர் களை மாற்றுவது அழகல்ல. பெயர் எதுகாவி றும் வாராணசி தரித்து சர்வகலாசாஸ்திரியை வந்தாபனமாகவே இருந்து வரும்.

கூடக

உணவுக்கும் வகுப்பினருக்கும் படிப்பறிவு உண்டாக்குவது அவசியம். ஆனால் அதைவிடப் படிப்பறிவு உள்ளவர்களுக்கு உணவ்ப்பித் தைக்கம் ஏற்படுத்துவது அவசியம். தன்னைப் படித்த இளைஞர்களுக்குத் தங்கள் படுக்கை வைக்கட ஓழுங்காகக் கத்திக் கட்டத் தெரியாமலிருப்பதைவும், சரில் லுள்ளிஸ் ஏதிரி இறக்கத் தெரியாமலிருப்பதையும் பார்த்திருந். அப்போதெல்லாம் எனக்குப் படிப்பிறும் எழுத்திறும் நாம் இவ்வளவு காலம் செய்கிறோமே என்று எரிச்ச லாகக்கூட இருக்கிறது. நம் என்சினீயர் களுக்குக்கூட உணற்பு மனப்பான்மை பாரதவிக்கி, ஆசிரியர்களையும் மற்றவர்களை யும் பற்றிக் கேட்கவே வேண்டாம். உணற்பு மனப்பான்மை போதுவாகப் பரவுவதில் தாம் தேச முன்னேற்றம் உள்ளது. இதைத் தேவ தம் உயிமுனைவை மாற்றி அமைக்க வேண்டும்.

பெப்ஸோடென்டின 'இரியம் ப்ளஸ்'

உங்கள் பற்களை
சுத்தம் செய்து
வெண்மை
பளிச்சிடச்
செய்யும்



பெப்பா என்ற லாருங்கன் பெப்ஸோடென்டின மட்டுமே அற்புத துறாவை உண்டுபண்ணும் 'இரியம் ப்ளஸ்' உண்டாது. இது கிரீனாள் மூலப்படி சேத்தி பெய்காசுக கண் டிரெக் கப்பட்ட சேக்கைப்போருளா நம். இதனால் ஏராளமாக புத நுவா உண்டாவி உடுகன் லாருன் உட்டும் மூலமுதலாம். பற்களையும் துள்ளிக் கத்தம் செய்யும். பெப்பாயின்னாடப் பேல வாய்க்கு துளிச்சிவும், புத்தனாச்சி பும் ஈட்டும். 'இரியம் ப்ளஸ்'ன் தாதுப்பட்ட சக்தியால் வறிகன் இயற்கை வெண்மையுடன் பிரகாசிக்கும் அற்புத வெண்மை அளிப்பது பெப்ஸோடென்டின தான்.

இதற்குநான் சிவச்
விநிடெடின
ஓர் உய்க்க தாதுப்பு



சென்னை-1955



கோகோ மால்டன்

குழந்தைகளிலும் மகளிலும் அளிக்கும் மட்டுமே உணவு மானம்

ஒரே ஸ்பூன் அளவு

உட்கொள்வதில்

உங்களுக்கு

வேண்டிய

எல்லாச் சக்தியும்

கிடைக்கிறது...

குழை அடைப் பானம், கோகோவும், நிரந்தரமான மாலி மால்டும், குழந்தைகளும் நிறம்படிக் கைக்கப்பட்ட கோகோ மால்டளிக் வறுமையான தகைகளும், திடமான எழும்புகளும் அடைவதும், வறுமையும் உரமும் பெறவும் வேண்டிய புரதங்கள், கார்போ-ஹைட்ரேட்டுகள், தாது உப்புக்கள் எல்லாம் உள்ளன. கிச்சன் ஹைதர்புடன் செயல் புரிவதற்கு வேண்டிய மிளிப்புலித்த A, B, B-2 மற்றும் நெய்-டமிள்கள் கோகோ மால்டளிக் இருக்கின்றன. ஆரோக்கிய நிலைமையும் அளவுத்தர நிலைமையும் இவை வர்களுக்கும் முயலவர்களுக்கும் அருந்தக்கூடிய மட்டுமே அட்டப்போருள் இது. கோகோ மால்டளிக் அருந்தினால் அது ஒய்க்திப்போன எரம்புகளுக்கு இதமளிக் கிறது. படுக்கும்போது குட்டிக் அருந்தினும், அழகி உறக்கத்திற்கு வகை செய்கிறது.

கோகோ மால்டன் லாபரடரீஸ்

கிளையாக்கம்: ஒரே லிங்கம் ரோடோட் மீட்., 48, புனரோடி, புது டுகிவி.-5. போன்: 52896

பிராந்திய கிளையா ஆரீக்:

75, எலியின் ரோடி, எலுமன்ட் ரோடி, சென்னை-2 போன்: 83982 - தாது: SOUTHLAND

TL-AP-30



செய்திப் படங்கள்

சீர்தரக் கல்வியைப் பட்டெனச் சிலை நிறைந்த நிகழ்வுகளை நடைபெறச் செய்து திட்டமிட்டு செயல்படுத்த வேண்டும் எனத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள். இவ்வாறு பட்டெனச் சிலைப் பட்டெனச் சிலை நிறைந்த நிகழ்வுகளை நடைபெறச் செய்து திட்டமிட்டு செயல்படுத்த வேண்டும் எனத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள். இவ்வாறு பட்டெனச் சிலைப் பட்டெனச் சிலை நிறைந்த நிகழ்வுகளை நடைபெறச் செய்து திட்டமிட்டு செயல்படுத்த வேண்டும் எனத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள்.



கட்டுப்பாட்டுக் கமிட்டியின் மூலமாக
வந்ததால் சந்தர்ப்பமான தேவை வந்த
பொழுதுதான் கமிட்டியில் "அக்மார்க்"
தலைவராக அதிகாரி இருந்ததாய்
தொடர்வியை எழுதினார்.

புதுதில்லியில் சரீபதத்தில் மக
வந்தை திருப்பூர் போராட்டத்தில்
கலந்து கொண்டவர்கள் பாரி
யோனாடு கட்டிடத்துக்கு அருகே
புரான்க்குபோர் பவனிக் உண்
தாரகியையும் ஸ்தூபிகியையும்
எதிர்ப்பிட்டு அழித்தார்கள்.

[illegible]

அமிர்தாஞ்சனம்

**தடவி விரைவில்
நிலாரசனம்
பெறுங்கள்**

[illegible]

பத்து மருத்துப் பொருள் ஒதுக்கீடு
செய்த அபிநவாசனம் வலியுறுத்
தும் துணைாஷத்திற்கும் எந்த
விதத்திலும்

കണ്ടുകിട്ടി

எவ்வளவு
அசௌகரியமாக
இருப்பினும் உபாத்த
வகைகள் பற்றிய
மட்டுமே


$$A_{\text{eff}} = A_{\text{ref}} + A_{\text{ref}} \left(\frac{1}{\cos \theta} - 1 \right) + A_{\text{ref}} \left(\frac{1}{\cos \theta} - 1 \right)^2$$

ஒத்திய சட்டங்களின் அமுலுக்குக் கொண்டு வருவது சாத்தியமாவிற்று. அந்தச் சமயம் காத்திரியைப் புகைத்துச் செய்தபொழுது, அமைச்சரவர்கள் செல்லுபடியாகிய டாக்டர் அய்யர் அவர்கள் உதவி சபாநாயகர் பதவியை ராஜிநாமாக்கொண்டார். பெங்களூர் வயது வந்த வர்களுக்கு வாக்குரிமை வேண்டும் என்ற இயக்கத்துக்கு முன் நின்று, காதாடி சென்றி பெந்தூர், ஒத்துழையாமை இயக்கத்திலும் கைத்து கொண்டார்.

1917ம் ஆண்டுகிடுத்து இந்திய மாதர் சங்கத்தின் பொதுப்புள்ள அங்கத்தினராகவும், பின்னர் தலைவியாகவும் இருந்து ஆகப் பெங்களூர் திறைத்தெருவத்தறாடாகும் சட்டங்களை மூலமாகப் பெங்களூருக்கு வேண்டிய உரிமை, பெருமையையும் பெறுவதற்காகவும் பாடுபட்டிருக்கிறார். பெங்களூர் அமைதிக்கைவக் கண்டு மனம் வெறும்பி என்னும் கோரித்து பொருளில்ல இவர். மானுட, நிறுவன கண்டு சிறி எழுத்து. இந்திய மாதர் சங்கத்தின் மூலமாகவோ தனிப்பட்ட மூலத்திலோ சட்டங்களைக் கூட்டி, தீர்மானங்களைக் கொண்டு வந்து, சட்டசபைக்குத் தயார் எழுதி, தந்தி அடித்து மனம் செய்திருக்கிறார், அப்படி இவர் அமுலுக்குக் கொண்டு வர உதவிய சட்டங்களில் முக்கியமானவை பாவிய விவாகத் தடுப்பு, பவதார விவாகத் தடை, பெங்களூருச் சொத்துரிமை ஆய்வகங்களாகும்.

கத்திரி இந்தியாவிலே பெங்களூருச் சட்டசபையில் இடம் வேண்டும், ஒவ்வொரு குறியிலும் பெங்களூரு கந்தாமைப் பெண்டும், பெங்களூர் எல்லாவிதத்திலும் உயர்த்தவர்களை இருக்க வேண்டும், ஒரகம் பெங்களூர் கொள்கை வேண்டும் என்று தீர்மானங்களைக் கொண்டு இயக்கத்திலும் எந்தெந்த உடனேதாய் இருக்கிறார் என்று தீர்மானம் பொருத்த நமக்குப் பெருமிதம் ஏற்படுகிறது.

இந்திய மாதர் சங்கத்தின் ஆதரவில் தடைபெறும் திற்பாமை வேண்டும். ஆகவேதான் எல்லாம் டாக்டர் அய்யர் அவர்கள் தலைமை வந்தான் தடைபெறுகின்றன. ஏதற்கு முந்தையதற்குப் பாய் விதியாகும், ஏதற்கு எதற்கு இவ்வாறு வைத்தியம், அவ்வாறுதான், ஒத்தியோர் கவனி இப்படிப் பல நம்கவாசியகளை உட்கின்று. அச்சமும் காதாடி உதவன் செல்லும் தொழிலும் இன்னும் பெங்களூரைய தன்னுக்காக அநேக பணிக்கும் தடைபெறுகின்றன.

அடைபாறு வணத்த எல்லாவில் 1930ம் ஆண்டு அராஜகப் பெங்களூருக்கென ஒர் இயக்கம் ஏற்படுத்தினார். பெங்களூர் என்.எம்.எம்.சி. கரை படித்து, பவவிதப் பவிரிவினைப் பெற்று, அதிஷ் திறைத்தவர்களைக், தன்னும் பிச்சைகளை வாரு வறி வகுத்துக் கொடுக்கிறது 'ஒளவை இயக்கம்'. அதானதுக்குத் ததகம் ஆண்டுதொறும் 'ஒளவை இயக்க'த்தில் புகளிடம் பெறுகின்றன. டாக்டர் முத்துக்கடியி ரெட்டி அம்மையாரின் பெருமையத்தியாக் அடைபாறிக் புற்றுதொய் திறாரவை வைத்தியகளை ஒன்று திறையப்பட்டு அது பெரிய அளவில் வளர்த்திருக்கிறது. பார்விக் தடத்த அகம் உகம் பெங்களூர் குறையப் பாரு மகாதாட்டுக்கும், 1933ம் ஆண்டு கொலோனிக் தடத்த மாதர் மகாதாட்டுக்கு இத்தியம் 1941இந்தியாகச் சென்றிருந்தார் டாக்டர் முத்துக்கடியி ரெட்டி. 1956ம் ஆண்டு அம்மையாரின் அவர்களுடைய கிறத்த பங்களூர் பாராட்டி, ராஜ்யரபதி அவர்கள் 'பத்மபூஷன்' என்ற பட்டத்தை அளித்தார்.

இந்த தகம்பர் மாதம் கடைவிலாரத்தில்க் பத்மபூஷன் முத்துக்கடியி ரெட்டி அம்மையாரின் அவர்களுடைய தோய்க்கை வைப்பத் ததக் கொண்டாட இந்திய மாதர் சங்கம் ஏற்பாடு செய்திருக்கிறது. ஒரு தகம் சத்திர்ப் பத்திரை ஒருதகம் காவியத்தைத் தொட்டியது

வது மிகச் செப்பாக முடியும் என்ற கருத்துக்கொண்டது. இந்திய மாதர் சங்கத்தின் ஆதரவில் கிற திறைத்தெருவத்திற்கு ஒரு சட்டம் ஏற்பாடு நிதி ஒன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பெங்களூருச் சம உரிமை எப்பது இப்போது நமக்குச் சமையலிட்டு மிகையமாக இருக்கிறது. இதில் விவப்ப தத்ம ஒன்றுமில்லை என்று கூட என்னத் தோன்றுகிறது. ஆனால் இந்தக் கொள்கைமாத தியைவ இன்று மாதர்கள் அடைப அந்த நாளில் எவ் வவது தீர்த்து மும் தியாக உணர்ச்சியுடனும் போராடி னார்கள் என்பதை டாக்டர் முத்துக்கடியி ரெட்டி போர் தெரிக் காடுக்கையை ஊன்று ஆரம்பத்து போர்த்தாய்தான் புகியும். அப்படிப் பார்த்த வேண்டியது தவ பாரத்தில்க் காரும் ஒவ்வொரு அமைதியில் உடனமையமாகும்.





ஆடைவாணி
கண்டு வாங்குது!
புதிய ரெக்ஸ்
ஜெல்லி
பார்க்குடீ



கொண்டே மேலும் எங்கே

ஜெல்லி உருவாக்கம், மேம்படுத்த புதிய
ரெக்ஸ் ஜெல்லியில் கவனம் செலுத்து. புத்
தம்புதிய பதங்களில் இவ்வகையை உண்டா
கப்பட்டுள்ள வகையில் விசேஷமாகத் தயா
ரிக்கப்பட்டது.

கவனம் புது ஜெல்லி தனித்த கவிதை பாக்கியில்
வரும் ரெக்ஸ் ஜெல்லியைப் பார்க்க. உங்கள்
இந்தரத்திலே கவனம் காக்கவும். ஆரஞ்சு, மென்மை,
மென்மை, சாஸ்பெர்ரி, ஸ்ட்ராபெர்ரி, அப்பிள்,
எம்லாவித் ரெக்ஸ் ஜெல்லி புதுவகை ஜெல்லியில்
கவிதையில் கவனம், கவிதையில் குஞ்சு ஜெல்லி
உருவாக்கு. சத்தவெள்ளை திரவமான கவிதைகளை
உருவாக்குகிறது. குழந்தைகளுக்காக... பவே ஜெல்!
உடல் தேவையானவர்களுக்கும் உத்தமம்!



கார்டர் பிரதமர் கோ.
(இந்தியா) பிரதமர் கோ.



www.1000000.com



வெண்ணிலவுப் பெண்ணரசி சோமு

அத்யாயம் 9
உறுதிமொழி

“இந்த வனிகர்களுடைய பொற்காசுகளை வெல்லாம் சரியாக எண்ணிப் பார்த்து வாங்கிக் கொண்டு, இவர்களை இன்னொரு மரக்கலத்தில் ஏற்றி இப்போதே வழிவழிப்புங்கள்! அதோ நிற்கும் அந்தப் பெண்மணியையும் அவளுடைய குழந்தையையும் தம்முடைய அரச மரக்கலத்தில் ஏற்றி வெள்ளைத் தீவுக்குக் கொண்டு செல்லுங்கள்!”

“இவ்வாறு கட்டளைவிட்டான் வானமண்டலக் கடம்பன், தன்னுடைய வீரர்களைப் பார்த்து!

“அவ்வளவுதான்! அந்தக் கட்டளை பிறந்த மறு வினாடியே வெள்ளைத்

தீவில் வீரர்கள் தங்கள் கொள்ளை யரசனின் சொல்லைச் செயலிலே நிறைவேற்றத் தொடங்கினார்கள். நானும் மணிமாலையும் இந்த வெள்ளைத் தீவுக்கு வந்து சேர்த்தோம்! அந்த நாளிலிருந்து நான் இந்தக் கொள்ளைக் கட்டத்தாரின் இளவரசியாக வளர்ந்து வருகிறேன்! அன்பே, என்னி மாடத்தில் உதவுகளுக்குள்ளே மணிமாலையும் நானும் தங்கக் கண்டியே வளரும் எங்கள் புன்னாட்டுப் பறவைகளைப் போலச் சிறை வாழ்வு வாழ்கிறோம்.”

இவ்வாறு சொல்லி நிறுத்தினாள் நீலவயி. இது வரை அவளுடைய துயரக் கதையைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த வேவ

வன் கோதை, இப்போது எதுவும் பேச முடியாத நிலையில், அந்தப் பாறை கனிதும் மறைப்பரப்பிலும் மோனமாக மெல்ல நடத்தான். அவனுடைய இதயத்தின் ஆழத்திலே ஏதேதோ உணர்ச்சிகள் கொந்தளிப்பது முகத்திலே தெரிந்தது. ஆழமான கடலின் கொத்தளிப்பு அலைகளாகக் கிளம்பிக் கரையிலே வந்து சரிவது போல, அவனுடைய உள்ளத்தின் வேதனைபெய்வாய் முகத்திலே வந்து சரித்தது. அவனுடைய கண்கள் கலங்கின, சோங்கின:

“வயி! ஒரு கேள்வி உன்னைக் கேட்டுறேன், அது சிறுபிள்ளைத்தன



த தோன்றினாலும் தோள்
மேல் ஆனாலும் அந்தச்
நினைவு அறிந்து கொள்ள
ப்பாக்கவே ஆகை என்பது
தான் தான்!"

"அப்படி என்ன செய்தி
வரை நான் சொல்லாது,
நீமேல் நீங்கள் கேட்டுத் தெரிந்து
என்ன வேண்டியிருக்கிறது?"

"உனக்கு நிலவல்லி என்று பெயர்
டிவது யார் அம்மா? அதை என்
ட பார்த்தே பார்த்தே ஏதேதோ
என்றுகிறது எனக்கு! நம்முடைய
யார்க்குங்கூட கைமுள்ளை தனது
யம் நினைவை தெய்விறது போலும்!"

"யா நிமாவையும் என் தாயும் சொந்த
யடி ஒரு பெயரைச் சூட்டியிருக்க
ண்டும் என்று நினைக்கிறேன். ஏன்,
தென்று இப்போது என் பெயரை
ராயத் தொடங்கி விட்டார்கள்?"

"இங்கே நீ பிறந்து வளர்ந்த
தக்கும் உள்ளுடைய பெயருக்கும்
என ஒரு நெருங்கிய தொடர்பை
சாணிப் பார்த்தேன். துயரமும்
ப்புறமாகவே இருக்கிறது. உன்
ய் வழியிலோ என்றால் நிலநிலின்
மடிய எலிப்து தாட்டு மகள்
உந்தையின் வழியிலோ என்றால்
கக் கரங்கத்தின் நாடாடிய புன்
ட்டு மகள் நீ! இரண்டு வகையிலே
ரத்தாலும் நீய் மகளான நில
விதான் நீ! ஆனால் இப்போது நீய்
யும் நிலக் கல்கரங்கமும் உன்னைப்
பித்து போய் எங்கோ இருக்கின்றன!
பற்றி ஒரு உனக்குள்ள தொடர்பு
ள்ள என்பதைக்கூட ஒரு மணிமாவை
ன் உனக்கு எடுத்துச் சொல்லி
ாக்க வேண்டிய நிலை வந்தது! அது
ம் ஒரு நிலப் போட்டு உள்ளுடைய
பற்றியிலே இருந்த காரணத்தினால்!
தவயம் இங்கே என்றால் உனக்கே



உங்களைப் பற்றி ஒன்றும் தெரியாத முறையில் நீ இந்த வினாடி வரை இருத்திருப்பாய்! அப்படித்தானே?"

"அப்பிரே, நீங்கள் சொல்வதில் ஓரளவு உண்மை இருக்கிறது. என்றாலும் மணிமாலைவின் உங்கள் கருத்து உங்களுக்குத் தெரியாததானவாய் இவ்வாறு கூறுகிறீர்கள். அவளுடைய உள் எத்திவ் ஆறத்தியை நீண்ட தூரமாகவே ஒரு பெரிய ஆகை விடையிடுத்து வருகிறது. அதை அவளை என்னிடம் பஸ் முறை சொல்லியிருக்கிறேன். எங்கோ எப்படியோ இருக்க வேண்டிய ஒர் அரச குமாரி இந்தக் கண்ணற்ற நிலையில் காத்து கொள்ளிக் கட்டத்தாரின் மகள் என்று உங்கம் பழிக்கிற முறையில் வாழ்வது அவளுக்குத் தாம்கமுடிய வில்லையாம். அவனிடம் 'எத்தனையோ தம்பிக்கை கொண்டு என்னை ஒப்படைத்துப் புன்னுட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தார்' அவ்வாறு என் தாய் மாமன் இன்ன வினாடியில் அந்த நம்பிக்கைக்கு உகந்த முறையில் என்னைப் புன்னுட்டில் கொண்டு போய் என் தந்தையிடம் ஒப்படைக்க முடியாமல் போய் விட்டதே என்பதில் அவளுக்கு எல்லையற்ற ஏக்கம்! என் தந்தை உயிரோடு இருக்கும் வரை இதையே அவன் எண்ணி எண்ணி ஏங்கி வந்தானாம். எப்படியாவது என்னுவது ஒரு நாள் என்னை என் தந்தையிடம் கொண்டு ஒப்படைத்தால் ஏழிடை அவளுடைய உள் என் அமைதி பெறுது என்றும், அப்படி ஒப்படைக்க முடியாமல் அவன் மடிந்து விட்டால் அவளுடைய உயிர் அமைதியற்ற நிலையில் இந்த வெள்ளைத் தீவையே சுற்றித் திரியும் என்றும் அவன் என்னிடமே ஒரு நாள் சொன்னான். ஆனால் அந்த எண்ணம் கடுற முடியாமல் என் தந்தையின் முடிவு நிச்சிந்தது. இப்போது என் தம்பி - புலம்பெயர்வனியின் பட்டத்தரிசியேற இளவரசர் - புன்னுட்டின் அரசராக முடிசூட்டியிருக்கிறார். இப்போதும் மணிமாலை என்ன சொல்லுகிறான் தெரியுமா? என்றாவது ஒரு நாள் என் தம்பியைப் பார்த்து அவனிடம் என்னைச் செய்துகொளவும் கூறி என்னை அத்தக்குறும்பத்திலே ஒப்படைத்து விட்டுத் தான் எங்காவது காக்கியப் பன்னியிலே போய்ச் சேர்ந்து நல்ல கதிகு வழி தேடப் போகிறானாம்! வான மண்டலக் கடம்பனுடைய செயல் அவ்வளவு தூரம் அவளுடைய இதயத்தைத் தாக்கியிருக்கிறது!"

இவ்வாறு சொல்லும் போது நீசலயியின் குரலில் இழைந்த துயரத்

தையும், மணிமாலைவின் அவளுக்கு இருத்த எல்லையற்ற பரிவு அத்தத்துயரத்தினால் விம்மி நிற்பதையும், கூர்ந்து கண்டான் வேலவன் கோதை.

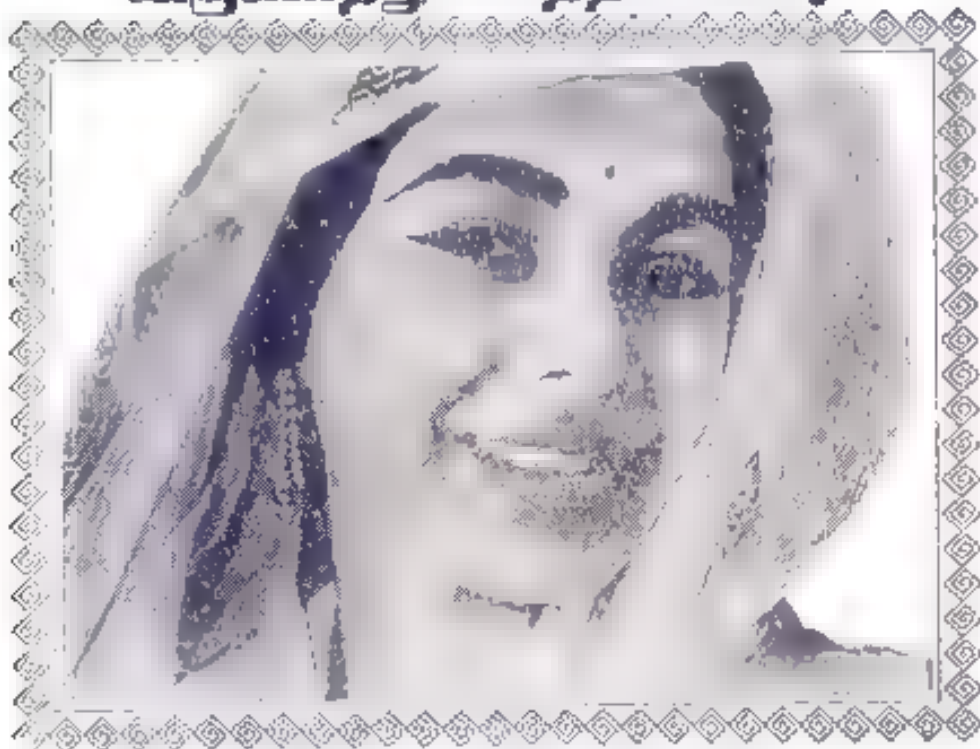
தேட்டான்:

"தேவலயி! இத்தனை தல் உங்கள் உள் எக் கத்தையும் சேர்த்துப் பழிசமக்கிறேரே. உங்கள் கடம்ப மன்னர், இது எத்தகாக என்னுதான் எனக்குப் புரியவில்லை. வான மரக்கயக்களிலே வன்னிகளின் பொற்காசுகளையும் விடையுயர்ந்த பொருள்களையும் அவர் கொள்ளையடிப்பதிலே பொருள் உண்டு. ஆனால் உன்னையும் மணிமாலைவையும் அவர் ஏன் இந்த வெள்ளைத் தீவுக்குக் கொண்டு வர வேண்டும்? எத்தகாக உன்னை அவர் தமது மகிழ்ச்சிப் போலவே கருதி வளர்க்க வேண்டும்? இதுதான் எனக்குப் புரியவில்லை!"

இருவரும் மேலே நடந்தார்கள். நீசலயியின் முகத்தில் வேலவனுடைய இந்தக் கேள்விகள் பெரும் குழப்பத்தை உண்டாக்கின என்பது வேலவனுக்கே தன்னுட்க தெரிந்தது. அப்போது நீசலயி சொல்லுவான்:

"என்னுடைய வாழ்வில் இன்னும் என்னும் புரிந்து கொள்ள முடியாமல் இருக்கும் ஒரு புதிர் இதுதான்! இதில் இன்னும் ஒரு விஷயம் என்னவெனில் மணிமாலைவும் நானும் கடத்தல் வெள்ளைக்காசு வானமண்டலக் கடம்பரிடம் மன்னர் விட்டுப் பேசுவதில்லை என்பதும், ஏதோ ஒர் அருவருப்பு அவனிடம் எங்கள் இருவருக்குமே ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பதும், அவருக்கே ஓரளவு கவனம் முடிவிறது. பஸ் விவகாரங்கள் அவர் ஏதோ சொல்ல முகின்றது. பிறகு அந்த எண்ணத்தைப் பேச முடியாமல் மறைத்துக் கொள்விறார். மணி மாலைக்குமே இது ஒரு பெரிய புதிராகத்தான் இருக்கிறது. கடம்ப மன்னர் தமது வாழ்வில் திருமணமே செய்து கொள்ளாமல் இருப்பதும், எத்தனையோ பவதீவிகளைச் செய்கிறும் பெண்களோடு தடுத்து கொள்ள வேண்டிய ஒழுக்கத்தில் மட்டும் சற்றும் பீசகாமல் தூய வாழ்க்கை வாழ்வதும், மணிமாலைக்கு மாபெரும் அதிகையமாக இருக்கிறது! கொள்ளையடிக்கிறார். துறவிகளையெல்லாம் கெடுத்துத் தாடு கடத்திப் பழிபாடங்கள் செய்கிறார். அளவுக்கு மீறிக் கூடிக்கிறார். என்னுதும் பெண்களோடு கொள்விற உறவில் மட்டும் இம்மியவனவுகடத் தவறுதல் இன்றி நடந்து கொள்கிறார். சில நாட்களில் தாங்கள் அவரை மதியாமல் இருப்

ஜி-11 (ஜெக்ஸாக்ஸோரோயீன்) என்ற அழகுப்பொருளும் புதுமை மணமும்தவிர, விசேஷமாக வேறென்ன இருக்கிறது ஸிந்தாலிலே?



சிக்கனப்பாங்கு!

அதிகமான உபயோகித்து ஸிந்தால்
மேம்பட்ட உற்பத்தியுடைய
அதன் காரணம். அந்நிலை
சம்பவதிற்குச் சொற்பமே
உதவால் சொந்தசொந்தபடி
வேலே துடையினை.



உபயோகித்தால் துடைதலில் அதி
கமான துடை வித்தால். அழகுத்
விவரம். அந்நிலை உபயோகம்
மிகுபவர்களுக்கு அந்நிலை
(ஜெக்ஸாக்ஸோரோயீன்). உங்கள்
உடம்பில் எந்தவாறு உபயோ
கித்தால் பாதுகாக்கிறது.

தீர்ப்புக்கு உறுதிபெற்றது—எனக்குறும் மலர்ச்சி பெறுவதற்காக

ஜி-11 (ஜெக்ஸாக்ஸோரோயீன்) அடங்கிய ஸிந்தால் சேலும்,
ஸிந்தால் டாப்ஸெட் பவுடரையும் உபயோகிப்புக.

ஜி-11 எப்படி, எல். ஜிவோடாக் எ. எல். எல். ஏ. அவர்களின் டிரேட் மாக்.



எல்.ஐ.சி.
வேலைநாள்
தோறும்
2,000,000
ரூபாயை
உரிமைத்
தொகைகளாகச்
செலுத்து
கின்றது!

[illegible][illegible]

C. 'p' = 1,1,1,1-tetrafluoroethane (HFC-134a) and
C. 'n' = n-pentane (HFC-600)



• 1994年，中国第一家民营银行——浙江民泰商业银行成立，这是中国第一家由民间资本控股的银行。



Ученые считают, что в будущем, когда будет достигнута стабильность в мире, а также в экономике, то тогда можно будет говорить о возможности создания единой мировой валюты.

[illegible][illegible]

ஆயுள் இன்கூரன்சு போல
உதரவு தருவது உதரவே இல்லை.

பது வெளிப்படையாகத் தெரிந்த போதும் கூட, எங்களை அவர் கடித்து கொள்ளவோ வேதனை தரும்படி பேசுவோ முடியவில்லை. இதெல்லாம் என்னக்கும் மணிமாடிலுக்கும் பெரும் புதிதாக இருக்கிறது. எதற்காக வங்கன் இருவரையும் யவன மரக்கலத்தி விடுத்து இந்த வெள்ளைத் தீவுக்குக் கொண்டு வந்தார் என்பதும், பதற்காக எங்களைக் கள்ளிமாடத்திலே நிறை வைத்து பள்ளிச் சூர் இளவரசி போல எவ்வாச் சிறப்புகளும் வழங்கி வளர்த்து வருகிறார் என்பதும், இந்த வினாடி வரை என்னுள் புரியவில்லை! சில வேளைகளில் யான் மண்டலக் கடம்ப ரீடம் எனக்கு ஒரு வகையான இரக்கம், பரிவு, உண்டாடுகிறது. சில வேளைகளில் ஓரளவு நன்றியுணர்ச்சிகூட எனக்கு ஏற்படுகிறது. அப்போதெல்லாம் அவருடைய தீவினைகளையும், வாழ்விலே அவர் செய்துள்ள பழி பாவங்களையும் நினைத்துப் பார்த்து, அந்த இரக்கத்தையும் அந்தப் பரிவையும் அழுத்தி அழக்க ரூபமிடுவேன்! நீங்களே சொல்லுங்கள். இவரீடம் என்னை என் பெற்றோர்கள் ஒப்படைத் தரக்கூடாது இவரீடம் வந்து நான் அடைகலம் புகுந்தேனா? கடல் கடந்த நாட்டிலே எதிர்பாராத வகையில் மடிந்துவிட்ட என் அநுமை அன்னை என் ஆசைத் தந்தையிடம் என்னைச் சேரிக் வேண்டும் என்று அல்லவா விளம்பினாள்! எத்தனை ஆண்டுகளாக நோடு தள்ளுடைய உடல்செருந்தாவின் ஆசையை நிறைவேற்ற முனைந்தார் என் தாய் மாமன்! அத்தனை கஷ்ட சிவனையும், அத்தனை எண்ணக்கூடிய ஆசைகளையும் பாழடித்து விட்டாரே இந்தக் கடம்ப மன்னர்! இவரீடம் நான் பரிவு கொள்ளலாமா? இவரீடம் நான் இரக்கப்படலாமா? என் அன்னைக்கும் என் தந்தைக்கும் நான் எத்தனை பெரிய அநீதி செய்கிறேன்! இது எத்தகைய பாவம்! எவ்வளவு பெரிய தீவினை இது! "

நீவல்லவியினும் மனை பரப்பிலே நின்ற செவ்வ முடியவியில்லை. அவ னுடைய உடம்பு பதறிற்று. அவ னுடைய கைகளும் கால்களும் ஆடின. உதடு புடிபட்டிற்று. அப்படியே அந்த மனைபரப்பிலே நின்ற ஒரு பெரிய பாறைக்கு அருகிலே வந்து தயங்கினாள். சிதறின் மன உணர்ச்சிகளை பெய்வளம் உள்ளங் கையினால் போதிப் பிடிப்பது போலத் தன் தேஞ்சு சத்தை வலது கையினால் தாக்கிக் கொண்டாள். பிறகு சொன்னாள்:



(அவ்வளவு காலம் எதிர்ப்பாடு)

காரோட்டிகளுக்கு: கபலமாக ஒட்டவும். இங்கு சுற்றுப்புறத்தில் ஸும்பது மைலுக்கு ஓர் ஆல்பத் திரீயும் இல்லை!

பாதசாரிகளுக்கு: ஆம்புலன்ஸ் வண்டிச் சீராகக் காத்திருப்பதை விடப் பச்சை விளக்குக்காகக் காத்து நிற்பது மேல் அல்லவா?

ஆதாரம்: 'வள்ளலுன்'

தயவுசெய்து: ஈ. செ. வந்தவன்

"அன்பரே, இத்தனை குழப்பமி ணுக்கும், இத்தனை துயரங்களுக்கும் ஒரு விடை கண்டாக வேண்டும். எத்த நல்லொன்றையிலே நான் மீண்டும் புன்னாட்டின் புண்ணிய நிலத்திலே மிதிகுப் போகிறேனே, அந்த வேளை வியதான் எதிர்ப்பிலே, ஏரிக் கரைச் சம்பளையிலே, துவியிடுற என் அன்னை வின் இன்னியின் அமைதி கொள்ளும். அது வரை அந்த நல்லுயிர்க்கு நிம்மதியே இராது! அப்படி நடவாமல் நான் இன்னும் இந்த வெள்ளைத் தீவிலேயே வாழ்ந்து தெளிவற்ற இரக்கத் துக்கும், பொருளற்ற பரிவுக்கும் என் உய்ளத்தில் இடம் கொடுத்து, எனது நோக்கங்களை மறந்து உயிர் வாழ்ந்தேன் என்றும், என் நரம்புகளிலே ஒருநொடி புன்னாட்டின் அரசு உதிரம் கொடுத்த வேடிக்கும் ஒரு நான்! அப்போது நானும் இந்தப் பழி பாவம் தினைத்த வெள்ளைத் தீவிலே பழி தினைத்த மரணத்துக்கு உள்ளாதி. ஒரு பூதமாக, ஒரு பேயாக, ஒரு நீலப் கோளாக அகத்து திரிவேன். பிறகு, பிறகு, பிறகு - "

நீவல்லவியி அந்தப் பாறையிலே வந்து அப்படியே தின்று விட்டாள்! அவ னுக்கு அதற்கு மேல் போ முடிய வில்லை. வேதனை கோதை அவனுடைய அருகிலே வந்து நின்று அந்தத் துயரம் தினைத்த முகத்தை, குழம்பிக் குமை விடு முகத்தை உற்றுப் பார்த்தாள். அவனுக்குமே உடம்பு பதறிவது.

வெள்ளைத் தீவின் கரையிலே வந்து விழுந்து புரண்ட நீல அணிகள் ஒன்று ஒழிவிற்குக் கூவிக் கதறின. காதி



"தேவதஸே தீவரதூதரும்,
மலலயே தீவரதூதரும், என்
டை வித்தெய்யோ?"
"மலலயே தீவர தோன்
தூதர், தேவதஸே
தூதர் தோன் தீவர
தூதர்!"

"ஓ" என்று ஒலமிட்டு மரங்களினூடு
சாடியப் பறந்தது. எங்கோ ஒரு மரக்
கிளைவிலிருந்து காட்டுப் பறவை ஒன்று
திகைக் குரலிலே அலறினது.

வேலவன் கோதை ஒரு விஞ்சு.
உணவதின் விளிம்புக்கிடை நாயகப்படுத்தி
திகை கொண்டு நின்றான். பிறகு
பேசினான் :

"வல்லி! உன்மை, நீ சொல்வது
முற்றிலும் உண்மை. இந்த வெள்ளைத்
தினியினியும் நீ இப்படியே இத்தனை
குழப்பங்களுக்குள்ளும் வாழ்ந்தால், -
உன் உள்ளமும் உடம்பும் பெருங்
கேட்டுக்கு உள்ளாகும். அதை நன்றாக
கவனிப்பேன் நான். ஆனால் இனி
உன் துயரங்கள் நீடிப்பதற்கு எய்வித
அயலுமும் இல்லையே! என்னை இந்தக்
கருவிக் கடல் இந்த வெள்ளைத்
தினியை கையிலே கொண்டு சேர்த்த
வேளை விடியற்காலை வேளைவல்லவா?
எந்த இருளுக்குமும், எந்தப் புயலுக்குப்
புயலுமில்லை உண்டு என்பது உலக
நியதியல்லவா! அதை நீ மறந்து
விடலாமா?"

நீலவல்லி ஏதும் மறுமொழி பேச
வில்லை. பாறையிலிருந்து மறுபடியும்
கித்தத்தை உறுதிப்படுத்திக்கொண்டவ
னாக அவன் நகர்ந்தான். நிரும்பி
நடக்க ஆரம்பித்தான். கணியும்,
சோலையும், சமணமுறையுமாக இருந்த
அந்த அடர்த்தியான பொழிதுக்குள்
இருவரும் மறுபடியும் நுழைந்தார்கள்.
அப்போது நீலவல்லி கேட்டான்:

"அன்பே, நீங்கள் இத்தக் தீவுக்கு
வந்த நோக்கம் எதென்பதை வேல
வன் பதற்கா! இப்போதோ நான்

ஒருத்தி எதிர்பாராத விதமாக உங்க
ளுடைய வேலுப் பாதையிலே குறுக்
கிட்டு விட்டேன்! என்னுடைய துயரங்
களை வெல்லாம் கேட்ட பிறகும் கூட
உங்களுடைய மனநிலையில் குழப்பமோ
கிக்கலோ உண்டாக வில்லையா? அதை
மட்டும் எனக்குத் தெளிவாகச் சொல்
துங்கள். ஏனென்றால் இது வரை என்
லாற்றாணில் நான் யார் யாரையெல்
லாம் அணுகினேனோ அங்கெல்லாம்
குழப்பமும் கிக்கும்தான் ஏற்பட்
டனவே தவிர, எத்தனைய தெனியும்
பிறக்க வில்லை! உங்களுடைய முயற்சி
களிடும் நான் ஒருத்தி புருந்து கேடு
விளைவிக்க விரும்பவில்லை!"

இப்படி நீலவல்லி கூறியதும் 'புளீர்'
என்று மறுமொழி சொன்னான் வேல
வன் கோதை :

"வல்லி! நீ நினைப்பது போல மனக்
குழப்பமோ அல்லது கிக்குலோ இப்
பொழுது ஏற்பட்டிருப்பதாகவோ, அல்
லது இனிமேல் ஏற்படப் போவதாகவோ
நான் என்னவும் நினைக்கவில்லை. உன்
மைமைய மனம் திறந்து சொல்வதா
யிருந்தால், என்னுடைய முயற்சிகளை
யும், என்னுடைய அரசியல் நோக்கங்
களையும், நம் இருவரின் ஒருமித்த
கனவுகளையும், எல்லாவற்றை
யும் சுடேற்றி நம்மை அமைதியிலே
உட்ப்பதற்காகவே கடவுள் நம் இரு
வரையும் இந்த வெள்ளைத் தினியை
கரையிலே ஒன்று சேர்த்திருக்கிறார்
என்று நான் கருதுகிறேன். ஆம்! நீ
சிந்தனை செய்கு பார்த்தால், இந்த
வெள்ளைத் தீவுக்கு ஒரு விடியு
காலம் வரப் போகிறது போலவும்,
இத்தத் தினியிலுந்து வெளியேறிய
துறள்களின் ஆசையும், நல்லெண்ணை
மும் நம் இருவரையும் இயக்குவது
போலவும் எல்லாம் என் இதயத்தின்
உன் கணர்ச்சி சொல்கிறது. இது
விண் மன மயக்கமோ, அல்லது
தன்னைமாற்றமோ இல்லை. புன்னாட்டு
மண்ணிலே நீ மன அமைதியோடு
காலெடுத்து ஸைக்கப் போகிறாய் என்
பதும், என்னுடைய தந்தையர் நாட்டு
அரசர் குலத்துக்கும் சேரர்களுக்கும்
ஒரு நெருங்கிய தொடர்பு ஏற்பட்டு
அதன் வரலாகத் தமிழ் நாட்டு
அரசியலின் எதிர் காலத்திலே ஒரு நல்ல
திருப்பம் ஏற்படப் போகிறது என்
பதும், என்னுடைய கண்களுக்கு இப்
போது நன்றாகப் புலனாகிறது. உன்
னுடைய ஒப்பதல் ஒன்றுக்காகவே நான்
காதலிக்கிறேன். 'ஆம்' என்ற ஒரு
சொல்லுக்காகவே நான் இப்போது
உன்னை எதிர்பார்த்து நிற்கிறேன்.

அவ்வாறாயிற்று இரு பெரு, திரிகூடசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களுக்கு எழுபத்தைந்தாவது பூர்த்திபாஜிதம். அவருக்கும் பாராட்டும் நல்லாழ்த்தும் தெரிவிக்கிற சூகஸ்யில் அவரது தூல் ஓர்நாளுக்கு 'கக்' அவர்கள் எழுதிய மூன்றுபாசியை இங்கு பிரசுரிக்கிறோம். இதற்கு மெலக நூம் அவரை என்ன பரவட்டிச் சொல்ல முடியும்? இவ்வாறு அருளால் அவர் பல்லவன் சாழம் பிரசித்திக்கிறோம். - சூரியர்

அப்பாவும் சகலும்

"அப்பா! மூன்றுரைகளும் என்ன?"

"தம்பி! இந்த மாதிரி கேள்விபெய்களும் இனிமேல் என்னைக் கேட்காதே!"

"பிள்ளை யாரைக் கேட்பது?"

"அதைத்தான் சொல்ல வந்தேன். நீ கேட்கும் கேள்விகளுக்குமேலானம். புதிதில் சொல்லக் கூடியவர் ஓரவர் இரக்கிறார். அவரைக் கேட்டுக் கொடுத்து கொள்."

"அப்படியா, அப்பா! நான் என்ன கேள்வி கேட்டாலும், அவர் பதில் சொல்லாரா?"

"பேராகக் சொல்லுவார். என்னைப் போல் சொலித்துக் கொள்ளாமல் பொறுமை யாகவும், உனக்குப் புரியும்படியாகவும் பதில் சொல்லுவார்."

"நான் வந்தேனும் கேள்வி கேட்டால், உனக்கு ஒரு சொல்லம் வரும்படி. அப்பா!"

"சில சமயம் நீ கேள்வி கேட்கும் விஷயம் எனக்குத் தெரிவராமலிருக்கும், அதனால்

கொய்யம் வரும். அல்லது மனத்துக்குள் உன் கேள்விக்கு எங்கேயும் பதில் தெரிந்திருக்காதும்கூட உனக்கு விளங்கும்படியாகச் சொல்லத் தெரிவராமல் இருக்காது. அதனால் கொய்யம் வரும். ஆனால் நான் வேண்டுகாத நீ கேட்கும் கேள்விக்காகக் கொல்லும் நன்றாகப்பதில் சொல்லக் கூடியவர் ஒருவரைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறேன்."

"அவர் யார் அப்பா, அப்படியும் பட்ட பெயர் யார்?"

"அவர் பெயர் ஸ்ரீ பெரு. திரிகூடசுந்தரம்."

"அவருக்கு எந்த வயது?"

"அவர் இருபெயர் வேண்டுகாரி. தற்சமயம்

சென்னைப்பட்டாய் தங்கியிருக்கிறார். ஆனால் நீ அவரைத் தேடிப் கொண்டு போக வேண்டிய திக்கு. இதோ அவர் எழுதியிருக்கும் 'அப்பா' கும் மகனும்' என்ற புத்தகத்தைப் பார். இதில் நீ கேட்கக் கூடிய கேள்விகளுக்கெல்லாம் பதில்கள் இருக்கின்றன."

"எங்கே, கொடுங்கள் யார்க்கவாரம் புத்தகத்தை?"

"சபலம் புத்தகத்தை ஆவதுடன் வாங்கிக் கொண்டான், பக்கங்களைப் புரட்டிப் பார்த்தான் பித்தான்."

"தம்பி! இன்னொரு விஷயம்?" என்றேன்.

"அப்பா! இனிமேல் உங்களை நான் கேள்வி ஒன்றும் கேட்கப் போவதில்லை. நீங்களும் என்னுடன் கேட்கக் கொடுத்தது தொடர்பு செய்வார்களா?"

அவ்வளவுதான்! சபலம் புத்தகத்தில் ஆழத்து விட்டான். அப்பறம் அவனிடம் என்னுடைய பார்வை ஒன்றும் பணிகளில்லை. எனவே, நான் சொல்வதற்குத்த விஷயம் களை இந்தப் புத்தகத்தைப் படிக்கும் பெரிய யாசைக்காக எழுதி வைக்கிறேன்.

ஸ்ரீ பெரு, திரிகூடசுந்தரம் பிள்ளை அவர் களை முதல் ஸ்தலமாக இருப்பதற்கு வருஷக் கணக்கில் மூம்பு ஒரு நடவடிக்கை பிரயாணத்தின் போது நான் கதித்தேன். அவருடைய சம்பாஷணையில் வேலிபாளையம் தாமிரவரணி திக்கரைப்பில் வளர்ந்து நிறம்படைத்த தமிழர் தாக்கத்தின் மேல்மேலும் பண்பாட்டின் நிறப்பின் ஏன் மனத்தைக் கவர்த்தன்.

அந்தக்கடி அறிஞர் ஸார் வந்து விளாசித் தேன். அவர் எம். ஏ. பி. எம். பட்டம் பெற்று வக்கிய தொழில் நடத்தி வந்தவர் என்றும், காத்தி மகாத்மாவின் ஒத்துழைப்பாணமே இவர்க்குத் தெரிந்து வக்கிய தொழில் விட்டவர் என்றும் தெரிந்து கொண்டேன்.

1931ம் வருஷத்தில் மகாத்மா காத்தி ஆரம்பித்த ஒத்துழைப்பாணம் இவர்க்குத்

மூக்கியமாவை மூன்று அம் சங்கம் தேயர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும். அவ்வாட்டணம் பவிக்காரம், கொரிட்டு பவிக்காரம், கலாசாலை பவிக்காரம் ஆவியலை.

"என் ஸ்கூலைய பிட்டதாரு நீங்கள் பரி பூரணமாக நிறைவேற்றி வைத்தால், ஒரு வருஷத்துக்குள் இந்தியா கவராணம் அளவுடைய" என்று காத்திமகான் அந்தக் காலத்தில் சொல்லார். ஒரு வருஷத்தில் கவராணம் என்னும் அணவியை உத்காசம் அவித்தது. இந்த உத்காசம் காரணமாகப் பலர் ஒத்துழைப்பாணம் இயக்கத்தை நிறை



திரு பெரு. திரிகூடசுந்தரம் பிள்ளை

கொண்டார்கள். பல வகில்கள் வேலைகள் திறத்தினார்கள். பல மாணுக்கர்கள் கலா சாலைகளில் பதிவுகரித்தார்கள். ஒரு வருஷத்துக்குள் கயராஜ்யம் ஹெட்டிங்காமல் போகவே, பதிவுகளால் செய்திருந்தவர்களில் பண்புறைய படித்தும் தொழில் நிறுவனங்களில் பண்புறைய படித்தும் மட்டுமே முன் வைத்த காலம் பின் வைக்காத தீர்மானம் விளங்கினார்கள்.

அத்தகைய தீர்மானம் ஸ்ரீ பொ. நிரிகுட சத்தரம் அவர்களும் ஒருவர். கரந்தி மகான் கொன்னபடி ஒரு வருஷத்துக்குள் கயராஜ்யம் ஹெட்டிங்காமல் போகாதற்காக அவர் மகாத்மா கிம் பேயிஸ் குற்றம் சொல்லியவர்.

அதற்குக் காரணம் இந்தியப் பொது மக்கள் மகாத்மாவின் பிட்டத்தால் பிரணமம் திண்பேற்றதற்குதான் என்பதை அவர் உணர்ந்தார். அறிவாளம் இருவரும், சோர்வு மயக்கத்திலும் தேய்க்கி விடாத மக்களைத் தட்டி எழுப்பி அதிவுக் கடர் கொடுத்தி அறிவாளம்மையப் போக்கும் திருத் தொண்டைக்கு அவர் தம்மை அர்ப்பணம் செய்தார்.

ஸ்ரீ பொ. நிரிகுடசத்தரம் முதன் முதலில் செட்டிமார் நாட்டுக்குத் தேவியப் பிரசாரம் செய்யச் சென்றபோது அவருடைய பிரசாரத்தினால் கேட்ட ஆள் சொல்லித் தருவது யார் இருந்தது. தாயிடம் கழுத்தில் தம்பட்டத் தைச் செய்து கொண்டு அடித்து. இந்தத் தேரத்தி இந்த இடத்தில் போதுகூடும் தடக்கும் என்று தெரிவிப்படுத்தி ஜனங்களைச் சொத்தார். அப்படிப் போதுகூடாததுக்கு வந்தவர்கள் திருப்பிப் போகும் அளவோம் இல்லாமல் மணிக்கைக்காக அவருடைய பிரசாரத்தைக் கேட்டுக் கொண்டு வந்தார்கள். அப்போம் எப்போ ஸ்ரீ நிரிகுட சத்தரம் பேசுவதாக இருந்தாலும், அங்கே போகத் தொடங்கினார்கள். அவருடைய பிரசாரங்களினால் செட்டிமார் நாடு மூன் எப்போதுமில்லாத எழுச்சியை அடைந்தது. அந்த நாட்டு இளைஞர்கள் எத்தனையோ பேர் தியாகத் தீரிக் குதித்து அதிசயமான வீரச் செயல்களைப் புரிந்தார்கள்.

ஸ்ரீ நிரிகுடசத்தரம் தீவிரமாகத் தேவியப் பிரசாரம் செய்த வகை காலத்தில் அவருடைய பிரசாரங்கள் வெவ்வேறு தான் கேட்டிருக்கிறோம். பிரபலமான பாகவதர்கள் செய்யும் கதாவுடைச்செய்ததப் போல் அளவுடைய பிரசாரங்கள் அவ்வளவு ரசமானிருக்கும்; தனக்கென தனம் திண்புகள்கள் குறுங் கீர்ச்சு வைக்கும். அந் சமயத்தில் அவர் கொடுத்துவிட்டு விஷயங்கள் மறக்க முடியாத படி மனத்திலே பதிந்து விடும்.

இப்படி இடைவிடாது உணர்ந்ததன் காரணமாக ஸ்ரீ நிரிகுடசத்தரம் அவர்கள் உடல் நலம் குன்றியது. எந்த வேலையும் செய்ய முடியாத நிலைமை வந்தது. எனவே, நாகர் போலீஸுக்குச் சென்று விட காலம் அகலாத வாகம் செய்தார். அமைதியான இல் வாழ்க்கை நடத்தி வந்தார். கொஞ்ச காலம் அவரைப் பற்றிக் தகவல் தெரிவாமல் இருந்தது. சென்ற வருஷத்தில் நமது நாமக்கல் கலிசுக்குத் திவினா நடந்த சந்தர்ப்பத்திலே

என்பர் நிரிகுடசத்தரம் பின்பு புடம்போட்ட பொன். சித்திரத் தமா. நாட்டின் விடுதலைப் போராட்டமாக, கிழக்கையும் மேற்கையும் தத்துவ வழியிலும் இலக்கிய வழியிலும் வித்தூசன வழியிலும் ஒன்று பிணக்கும் ஸ்தம்பியா, புதிய மிமீசனமா, புதிய இலக்கியப் படைப்பா, மொழிபெயர்ப்பா, இளைஞர் இலக்கியமா, பொது அறிவைப் பரப்புவா, புதிய மருத்துவ முறையா எவ்வாறாயினும் ஆழ்ந்திய் குறித்த. கீர்த்பொல செருப்பிலும் விவசாய அந்தர்ப் போலப் புத்துயிர் பெற்று வெளிவருபவர். ஆங்கு கண்டால் அமைதியே உருவம்; எழுத்தையும் பேச்சையும் கேட்டால் எளிப்பாராத புரட்சியின் வெற்றிக்ரமே கேட்கும். ஆமாம்! எங்கோ இருந்து பிப்பத்துக் கொண்டு வந்த இந்த யுகத்தில் தமிழ்நாட்டில் தங்கிய நிரிகுட மகாத்மா, இயம் இயம், வரமுக் கீர்த்தி, என்பர் நிரிகுட சத்தரார்.

—தே. பொ. கிழட்சிசத்தரம்

தான் மறுபடியும் அவருடைய அருமைமான பிரசாரங்களைக் கேட்டேன்.

ஸ்ரீ நிரிகுடசத்தரம் அவர்களின் அகலாத வார்த்தை அமைதியான இல்லாழ்க்கையும் உட ஒரு முக்கியமான தேச சேவைக்கு அர்ப்பட்டதாக அமர்த்திருப்பதைப் பார்த்தோம்.

அந்த இடைக்காலத்தில் குழந்தைகளை நல்ல முறையில் வளர்ப்பதில் ஏற்பட்ட அதுபவத்தைக் கொண்டு ஸ்ரீ பொ. நிரிகுட சத்தரம் தரிசுநாட்டுக்கு ஒரு தனிவந்தத் தொண்டைச் செய்திருக்கிறார். இவ் தானக்கு முன்பு அவர் எழுதிய "குழந்தைகள் வெளியும் பதியும்" என்ற புத்தகம் வெளிவந்தது. இப்போது இந்த "அப்பாவும் மருமாயும்" என்றும் புத்தகம் வெளிவந்திருக்கிறது.

இந்த இரண்டு புத்தகங்களையும் வெளி இட்டதன் மூலம் ஸ்ரீ நிரிகுடசத்தரார் தமிழ் நாட்டுக் குழந்தைகளுக்கு ஓர் ஒப்பந்த உதவியைச் செய்திருக்கிறார். அதைக் காட்டிலும் அதிகமான உதவியைக் குழந்தைகளைப் பெற்ற தாய் தந்தைமாரைக்கு அவர் செய்திருக்கிறார். அத்துடன் மிகவும் அளவையான தேச சேவையும் புரிந்திருக்கிறார்.

குழந்தைக் குழந்தைக்கும், தேரத்திலும் இத்தகைய ஒப்பந்த தொண்டைச் செய்திருக்கும் ஸ்ரீ நிரிகுடசத்தரம் அவர்கள், வாயார வாழ்த்துகிறோம். குழந்தைகளைப் பெற்ற தாய் தகப்பனமாரைகளின் காரியம் மனமார்த்த தன்றியையும் அளவின்றாத வந்தனத்தையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இனிய தமிழ் புத்தகங்களை படித்து
அனுபவிக்க இதோ ஓர் அரிய வாய்ப்பு!

உங்கள் வீட்டிலேயே உங்களுக்குச் சொந்தமாக ஓர் நேர்த்தியான வீட்டு நூலகம் அமைக்க

தென் மொழிப் புத்தக டிரஸ்ட்
25, கட்டர்லிங் ரோடு, சென்னை-34



SOUTHERN LANGUAGES
BOOK TRUST

அளிக்கும் திட்டம்

முதலீடு மாதம் ரூபாய் 5-00 மட்டுமே!

18 மாதங்களில் ரூ. 90.00 மதிப்புள்ள நூல்களை இஷ்டப்பட்டு தேர்ந்தெடுத்த அரிய பல தமிழ் நூல்களும் மற்றும் ரூ. 20.00 மதிப்புள்ள 12 பரிசு நூல்களும் அடங்கிய அழகிய நூலகம் உருவாகிவிடும்.

இத் திட்டத்தின் சீரிய அம்சங்கள் :

- * சிக்கல்கள் அற்ற சுலபமான வழி.
- * வேண்டிய புத்தகங்களை தேர்ந்தெடுக்க உதவியாக 75க்கு மேற்பட்ட புத்தகப் பதிப்பாளர்களின் பல அரிய புத்தகங்களின் பட்டியல் இலவசமாக தரப்படுகிறது. சென்னை லாடிகன் டிராஸ் கூட அலுவலகத்திற்கு நேரில் வினாவும் செயலும் வேண்டிய புத்தகங்களை தேர்ந்தெடுக்கலாம்.
- * காலம், கட்டகம், வரலாறு, சரித்திரம், சமயம், விஞ்ஞானம், இலக்கியம், ஒளிபம், காவியம் சிறுவர் இலக்கியம் போன்ற எல்லாவித புத்தகங்களும் உட்காண.
- * திட்டத்தில் செரும் கேபர் மாதச் சந்தாவான ரூபாய் ஐக்கதத்தவிர தபால் செலவு போன்ற எல்லாவித செலவுகளும் ஏற்கவேண்டாம்.
- * டிராஸ்டின் மாத வெளிவீடான "புத்தக கண்பம்" என்னும் சஞ்சிகையி் பிரதி ஒன்று அங்கத்தினர்களுக்கு ஒவ்வொரு மாதமும் இலவசமாக அனுப்பப்படுகிறது.
- * 18 மாதங்களில் 12 பரிசுப் புத்தகங்களும் கிடைக்கின்றன.

கீழே கொடுத்துள்ள திட்ட விவரங்களை படித்து உடனே அங்கத்தினராக சேருங்கள்.

1. முதல் மாத சந்தாவான ரூ. 5.00 தென் மொழிப் புத்தக டிரஸ்ட்டுக்கு கிடைத்தவுடன் சந்தாதரன் இத் திட்டத்தின் அங்கத்தினராகப் பதிவு செய்யப்பட்டு அவருக்கு கீழே கண்டவை தபால் மூலம் அனுப்பப்படும் :

- a) பதிவு செய்யப்பட்ட அங்கத்தினர் என்ற ஒரு சீட்டு.
- b) பரிசு புத்தகங்கள் மூன்று. (வினாப்பரத்தில் காட்டியுள்ள 10 புத்தகங்களிலிருந்து கீழ்க்கண்ட தேர்ந்தெடுக்கும் 3 புத்தகங்கள்).
- c) ஒரு பெரிய புத்தகப் பட்டியல்.
- d) டிராஸ்டின் மாத வெளிவீடான "புத்தக கண்பம்" என்னுஞ்சஞ்சிகையின் பிரதி ஒன்று. (இப் பிரதி தொட்டத்து ஒவ்வொரு மாதமும் இலவசமாக அனுப்பப்படும்.)

2. 2 மாத சந்தா தொகை செலுத்திய பிறகு அங்கத்தினர்களுக்கு டிராஸ்டர் சித்தகண்டலகவின அனுப்புவார்கள் :

- a) ரூ. 25.00 மதிப்புள்ள புத்தகங்கள்.
- b) பரிசு புத்தகங்கள் மூன்று.

மேற்கண்டவைகளைப் பெற, அங்கத்தினர்கள் ஏற்கனவே பெற்ற புத்தகப் பட்டியலிலிருந்து கமார் ரூ. 75-00 மதிப்புள்ள புத்தகங்களைப் பொறுக்கி அதோடு பரிசுப் புத்தகங்கள் கிடைக்கிறாது. தனக்கு விருப்பமான 3 புத்தகங்களையும் குறிப்பிட்டு டிராஸ்ட்டுக்கு தெரிவிக்க வேண்டும். இத் தகவல் கிடைத்தவுடன் டிராஸ்டர் ரூ. 25.00 மதிப்புள்ள புத்தகங்களும் 3 பரிசு புத்தகங்களும் அங்கத்தினருக்கு எவ்வித செலவுமின்றி அனுப்பி கவப்பார்கள்.

3. 12 மாத சந்தா செலுத்திய பிறகு அங்கத்தினர்களுக்கு டிராஸ்டர் மறுபடியும் ரூ. 30.00 மதிப்புள்ள அங்கத்தினர் தேர்ந்தெடுத்த புத்தகங்களும், மேலும் 3 பரிசு புத்தகங்களும் அனுப்பி கவப்பார்கள். இலவசமாக பெற அங்கத்தினர் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டியவற்றும்.

4. 18 மாத சந்தா தொகை முழுமையும் செலுத்திய பிறகு அங்கத்தினருக்கு மேலும் ரூ. 35.00 மதிப்புள்ள புத்தகங்களையும், 3 பரிசு புத்தகங்களையும் (மாஸ்டர் அனுப்பி கடிதங்கள்) அனுப்பும் பெறு அங்கத்தினர் முன் செலுத்துவோர் செலவுகளாகும்.
5. 18 மாதங்களுக்கு சந்தா செலுத்த முடியாமற்போன அங்கத்தினர்களுக்கு, அவர்கள் செலுத்திய தொகையையே மதிப்புள்ள புத்தகங்கள் அனுப்பப்படும். இவ்வங்கத்தினர்கள் புத்தகங்களுக்கான பரிசுமிதம் மற்றும் தபால் செலவுகளையும் ஏற்கவேண்டும்.

இதிலிட்டத்தில் காண்க 18 மாதங்களுக்கான சந்தா தொகுதியை அங்கத்தினர் அகலவும் கடிதம் என்ன?

i) அங்கத்தினர் தேர்ந்தெடுக்கும் புத்தகங்களின் தொகுதி மதிப்பு	... ரூ.	90.00
ii) 12 பரிசு புத்தகங்களின் மதிப்பு	... ரூ.	20.00
iii) இவ்வகையாகப் பெறும் புத்தகம் பட்டியலின் மதிப்பு	... ரூ.	1.00
iv) இவ்வகையாகப் பெறும் "புத்தகங்கள்" 18 ரேதியின் மதிப்பு	... ரூ.	9.00
v) மாசுமீது, தபால் செலவு இவ்வகை	... ரூ.	10.00

ரூ. 130.00

அங்கத்தினர் செலுத்தும் தொகை ரூ. 90.00

அங்கத்தினர் அகலவும் கடிதம் ரூ. 40.00

இலவசம்!
இப்போது
புத்தகங்களில்
எதையும் வாங்கு!



சாதன வாழ்க



மருத்துவ அறிவு



கனம் அங்கத்தினர் அறிவு



அங்கத்தினர் அறிவு



அறிவு வளம்
குறிப்பிட்ட தொகை, 3 மாதம்



மருத்துவ அறிவு



புத்தக அறிவு



அறிவு வளம்



அறிவு வளம்



அறிவு வளம்

கீழ்க்கண்ட கூப்பனை உடனே பூர்த்தி செய்து அனுப்பி அங்கத்தினர் ஆளுகை.

தென் மொழிப் புத்தக டிரஸ்ட்
25, ஸ்டார்லிங் ரோடு, சென்னை-34

பெயர்:

"விட்டு துறக்கம்" அமைச்சர் உரையின் திட்டத்தின், அதன் விபரங்களுக்குப்பற்றி, அங்கத்தினர் சேர்ந்து படிக்கவேண்டும், இதற்கான முதலமைச்சர் சந்தர்ப்பம் ரூ. 5.00 மணிப்பாடல் மூலம் அனுப்பியுள்ளனர். இவ்வகையில் கட்டியுள்ள பத்திர பரிசு புத்தகங்களின் எண்ணும் பித்திர பத்திர புத்தகங்களின் பெயர்களை கீழே கொடுத்துள்ளோம்.

- 1
- 2
- 3

பெயர்:

முகவரி:

காணொப்பம்:

தேதி:

முழு விவரம்:

"குறிப்பு: சந்தா தொகை எப்போதும் மணிப்பாடல் மூலம் தான் அனுப்பப்பட வேண்டும். சென்னைக்கு வரிசராக அங்கத்தினர் சந்தா தொகையை டிரஸ்ட் அனுப்புவதற்கு வேண்டிய கட்டிட ரீதியுடன் சென்னைக்கு. அரும் பெயர்வகை திருத்தங்கள் அங்கத்தினரின் சேர்ப்போருக்கு அறிவிக்கப்படும். அரும பரிசு புத்தகம் அளிப்பதும்.

‘இன்னிக்கு டேடி ஒர்க்ஷாப் பிரைஸ் இல்லை. காலியண்ணன் டிரேட் உடம்புக் கொட்டையிலேதான்” என்றான் மாயாண்டி தனக்குத்தானே சொல்லிக் கொள்வதுபோல்.

“அதுக்கு என்னப்பா? எக்ரே டேடி. போடலுங்கனோ அப்பே போய்ச் செய்ய வேண்டியதுதானே? எனக்கு எதுக்கய்யா தோட்டை? பசுலைக்குச் சொறு சொமத்துக்கினு வருவேன்னு நினைச்சியா?” என்று சேறினான் அங்காடி.

“அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லே அங்கி. நான் வரேன்” என்று கூறிவிட்டு வெளியே நடந்தான் மாயாண்டி.

மூலிக் கடைத் திருப்பத்தில் திரும்பி அவன் சென்றபோது அவ

னுக்கு முன்னே சற்றுத் தூரத்தில் காலியண்ணன் சென்று கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தான். வலது கையில் மூங்கில் கடைபும் தூண்டில் குச்சியும் எடுத்துக் கொண்டு மதகுக் கரைக்கு பின் பிடிக்கச் சென்று கொண்டிருந்தான் காலியண்ணன். அவனுக்கு உடம்பு சரியாகி வேலையில் வந்து சேர்த்த பிறகு முதலாவது வார விடுமுறை இன்றுதான். பழைய வழக்கத்தை விடாமல் விடுமுறையை அனுபவிப்பதற்காக அவன் மதகுக் கரைக்குச் சென்று கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து மாயாண்டியின் பூஞ்சை மனம் பொங்கி வழிந்தது. கண்டனத் துடைத்து விட்டவாறு வேகமாக நடந்து காலியண்ணன் அருகே சென்றான்.



"என்ன காளி, கருக்கல்லியே புறப்
பட்டுட்டாய்மே!" என்று.

"கருக்கல்லா இது? லெய்யில் ஏறிப் போச்
சென்று நான் துடிச்சுக்கொடுக்கேன்.
என்ன! நான் என் மனைக்காய் கொடுக்க
போய்றேன். தெரியுமே!" என்று காளி.

"உர என்னடி பெருங்கேர்த்ததான்.
"இந்த மாதிரி நீ மீன் பிடிக்கப் போற
சுதப் பார்த்து எவ்வளவு தாளாயிடுச்சு!"
என்று.

"பழை தெரிக்க இப்ப
என்னப்ப அங்காய்ப்படி இப்
படி பாக்கிறேன்மே, அது
போதாதா!" என்று
காளியென்னாள்.

முள்ளை மலரும்



உமாசுந்திரன்

முதல் பரிசு
ரூபஸ்

"அது சரித்தான்! காளி என்னவோ. என் மனக்குக் கஷ்டமாலிருந்திருக்க. சொல்லிட்டேன்."

"கஷ்டம், என்னய்யா கஷ்டம்? என்னக் கென்ன குறைச்சல் இப்போ? எனக்கு இப்பெவ்வாறு மறுசன் செத்தா போயிடுவான்? தெம்பு இல்லாத கோழைதான் இவ்வாறதை தெரிச்சு மூக்காயெ அழுவான். எனக்கு இவ்வேரு எனக்கு முழுசா இருக்கே, அதை தெரிச்சுச் சத்தொழுப்படு. ரெண்டு காலும் முழுசா இருக்கே, அதை தெரிச்சுச் சத்தொழுப்படு." என்றுள் காளி.

தயர்ந்ததானே நொந்துகொண்டே... மாயாண்டி காளியண்ணன் கூறுவதற்கெல்லாம் தலையை ஆட்டியவாறு அவளுடன் நடந்தான்.

கடும்புக் கொட்டைக்குக் கூப்பிடுதலாகத் தலையை ஆட்டியவாறு அவளுடன் நடந்தான். கடும்புக் கொட்டைக்குக் கூப்பிடுதலாகத் தலையை ஆட்டியவாறு அவளுடன் நடந்தான்.

"அந்த சூயாங்க ரெண்டு பேரும் வந்திப் பாய்க. எனக்காகத்தான் காத்திருக்காய்க போயிடுக்கு." என்று கூறியவாறு வெகுவாக நடக்க ஆரம்பித்தான் மாயாண்டி.

"ஒன்னய்யா பயந்து சாகறே. அவங்க காத்திருந்தா என்ன முழுசிப்போயிரும்? இப்போ போ." என்று வலது என்கையிற் கடம்புக்குத் தலையை ஆட்டியவாறு அவன் முகத்துக்கு நேரே நீட்டிய காளி. "பார்த்தாயாய்யா, இன்னும் பத்து நிமிஷங்கள் பாக்கி யிருக்கு. அதுக்குள்ளே பத்துத்தரம் உடுப்புக் கொட்டைக்குப் போய் வந்திடலாமா?" என்றுள்.

"சரி காளி. நான் வரேன்."

"கொஞ்சம் பொறு. கொட்டைக்குத் தோட்டத்தைக் கொத்திவிட்டு நாளாககுது. இன்னிக்கு நாயு நேரம் கிடைக்கும்போது அந்த வேலையைக் கவனி. பூச்செழுத்துக் கீழே எல்லாம் கண்ணிய்யாமே கொத்திவிட்டு உரம்போட்டு. முட்டைக்கோஸ் பாதியையும் கராட் பாதியையும் இவ்வாறாகக் கொத்தி விட்டுப் போடும்." என்று கூறினாள் காளியண்ணன்.

"சரி சரி. ஒன்னு விடாமே கவனிக்கிறேன்" என்று கூறியபடி மாயாண்டி ஒட்டமும் நடைபயணம் கடும்புக் கொட்டைகளை நோக்கி விரைந்தான்.

"பூச்செழுத்துப் பய" என்று தனக்குள் கூறியவாறு மதகுக் கரையை நோக்கி நடந்தான் காளியண்ணன்.

மீன் பிடிக்கும் பொழுதுபோக்குக்குக் காளியண்ணன் மதகுக் கரையைத் தேர்ந்தெடுத்ததற்குக் காரணம் இதுதான். நாரிபுறமும் மரங்கள் செறிந்த அந்த மதகுக் கரையில் வெய்யில் ஏறுவதில் பற்றிய கவலை யில்லாமல் மணிக் கணக்காக உட்கார்ந்திருக்க முடிந்தது. அந்தக் குளிர்ந்த நிழல் நாடி மீன்களும் கூட்டம் கூட்டமாக அங்கு வந்து வந்து வட்டம் போட்டுக் கொண்டிருக்கும். தூண்டில் போட்ட மை நிமிஷங்களுக்குள்ளேயே ஏதாவது ஒரு மீன் வந்து சிக்காம விடுப்பதில்லை. காலையில் சாப்பிட்ட நாயர் கூடைத் தொடை ஜீரணமாகி நன்றாகப் பசி எடுப்பதற்குள் மூலையில் கூடைவில் மூக்கால்வாசிக் கு மீன் சேர்ந்துவிடும். பொழுது போக்குக்குப் பொழுது போக்கு. வாய்ப்புக்கு வாய்ப்பானே.

மூலையில் கூடையைப் தூண்டில் குச்சியையுள் கரையில் வைத்துவிட்டுத் தனது யுக்தமாக இடத்தில் காலித் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்த காளியண்ணன் சட்டைப் பையிலிருந்து ஒரு பிடியை எடுத்து வாயில் பிடித்துக் கொண்டு நெருப்புப் பெட்டியைக் கையில் எடுத்துக் காள். இரண்டாவது எனக்கு இவ்வாறு குறையை அப்போதுதான் அவன் உணர்ந்தான். சட்டைமீன் இடது எனக்கு எதுவாகத் தொங்கிக் கொண்டு இருந்ததாய் பார்த்து ஒரு வெறுமைச் சிரிப்புச் சிரித்தவன், நெருப்புப் பெட்டியைக் கால்விரல்களால் கிடைப்பை பிடித்துக்கொண்டு குச்சியை அழிய நிமித்துப் பிடியைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டான்.

தூண்டில் மூளையில் மண் புழுமலைக் கொப்பதற்கும் ஆரம்பத்தில் அவன் சிறிது கஷ்டப்பட வேண்டி யிருந்தது. மதகுக் கரையில் சிறிதளவு சிமென்ட் பெயர்ந்து போன ஒரு பள்ளத்தில் புழுவை வைத்துத் தூண்டில் மூளையில் அதைக் குத்தி எடுக்க முயற்சி செய்தபோது மூளையில் எடுபடாமல் புழு வழுக்கி வழுக்கி நகர்ந்து அவனுக்குச் சிறிது எரிச்சலை ஊட்டியது. ஆனால் வினாசிலேயே அந்தக் கை அவனுக்குக் கைவந்ததாயி விட்டது. மூளையில் சரியாக ஏற்றப்படாததால். முதலில் நான்கு புழுக்கள் மீனுக்கு இரையாகி விழுந்தி விட்டதும், அதன் பிறகு மீன்கள் சிக்கலுறும்பித்துவிட்டன. ஐந்துக்கு ஐந்து புழுமலையால் அடுத்தடுத்த மீன்களைப் பிடித்துக் கூடையில் போட முடிந்தது.

உணர்வு ஏற்படவே காஸி தூண் 46
கயிற்றைச் சுண்டி இழுத்தான்.

வேள்கி மலமான வராகியின் ஒன்று
தூளிக் துடித்தவாறு தூண்டியில்
பறந்து வந்தது. வாகையாக அதைக்
கையில் பிடித்துக் காலியின் முகத்
துக்கு நேரே காட்டினான் மங்கா.

"இதுக்கென்ன சொல்றே?"

"பரவாயில்லை புள்ளே. மொக
ராசி இல்லாட்டாலும் கைராசி பிர
மாதமாகத்தான் இருக்கு" என்றான்
காலியண்ணன்.

"மொக ராசியிலே என்னய்யா
கொற்ச்சுவைக் கண்டுட்டே?" என்றான்
மங்கா, புழுவைக் கொத்தவாறு.

"உங்கைக் கண்டு பயந்து ஒடற
வங்கைக் கேளு."

"அவங்களைப் பத்தி இப்ப என்ன?
நி பயந்து ஒடறியா சொல்றது."

"நானு? பயந்து ஒடறதா? உங்கைக்
கண்டா? ஆகிப் பாரு?" என்று சித்தி
துக் கொண்டே காஸி தூண்டியைத்
தண்ணீரில் விசினான்.

சற்று நேரம் மீன் பிடிப்பு வேலை
மௌனமாக நடந்து கொண்டிருந்தது.
ஒவ்வொரு தரம் மீன் கிளியலும்
மங்கா மீன் எடுத்துக் கூடையில்
போட்டுவிட்டுத் தூண்டியில் புழு
வைக் கொத்துக் கொடுத்துக் கொண்
டிருந்தான். அவனுடைய இத்த ஓத்
துழைப்பினால் கூடையில் மீன்கள்
மௌன வென்று நிறைந்து கொண்டி
ருந்தன.

திடீரென்று காஸி யண் ண ன்,
மௌனத்தைக் கலைத்தான்.

"ஏன் மங்கா, இந்த மாநிலி உள்
னிலை எப்படி வர முடிந்தது?"

"எப்படி வர முடிந்ததுன்னா?
நடந்துதான் வந்தேன்."

"அதுக்கெல்லே புள்ளே. வீட்டிலே
உங்க ஆத்தா உடம்பு முடியாமப்
படுத்துக்குமப்போது நீ ஊர் சுத்திக்
கிட்டுத் திரியறியே — எப்பயே?"

"நான் வீட்டிலே உக்காந்து என்ன
செய்யணும்? நான் உக்காத்திருக்கற
தைப் பார்த்தானே ஆத்தாவுக்குக்
கொலும் வந்திடுது. ஏதாவது தொண்
தொண்ணென்று என்னைத் திட்ட ஆரம்
பிக்குது. அதைக் கேக்க எனக்குப்
பொறுமை இல்லை."

"ஆஸ்பத்திரிலேத்து மருத்து வாய்
கிக் கொடுக்கறேய்னோ?"

"முனியாண்டியண்ணன்தான் கிழை
டாக்டரிடிட்டச் சொல்லி மருத்து வாய்
கிட்டு வந்து குடுத்துது. இப்ப குணம்
தான். நேத்து டாக்டர் ஐயாவே
நேரிலே வந்து ஆத்தா உடம்பை

ரப்பங்க் குழாயும் அதுவும் இதுவும்
வச்சச் சோதனை செய்தாரு. ஆத்தா
வுக்கு தெஞ்சிலே பவமே இல்லையாம்,
இனிமே வேலைக்கே போகக் கூடா
துன்னு கண்டிப்பாச் சொல்லிட்டாரு
டாக்டரய்யா. அவ்வளவுதான். ஆத்தா
அழுவறதுக்குக் கேக்கணுமா? டாக்ட
ரய்யா போன பிறகு ரொம்ப நேரம்
வரைக்கும் அழுதுக்கிட்டிருந்துச்சு"
என்றான் மங்கா.

கொஞ்ச நேரத்துக்குக் காலியண்
ணன் எதுவுமே பேசவில்லை. மௌன
யோசனையில் ஆழ்ந்தவனாக மீன் பிடிச்
சும் வேலைவைச் செய்து கொண்டி
ருந்தான்.

"மங்கா, ஒண்ணு சொல்லறேன்,
கேப்பியா?"

"என்ன?"

"ஆத்தாவை அழைச்சுக்கிட்டு எங்க
விட்டுக்கு வந்திடு."

"எதுக்கப்பயா?"

"ஆத்தா வேலைக்குப் போகலைன்னு
உங்கை யாரு காப்பாத்துவாங்க?"

"அட, நீதான் என்னைக் காப்பாதி
றிப் போறியோ? உனக்கு என்னய்யா
அக்கறை?"

"அக்கறையோடத்தான் பேசறேன்,
புள்ளே. அதுக்கு வேண்டிய உரிமை
வைவும் தேடிக்கிட முடியும். உங்கை
நானே கலியாணம் கட்டிக்கிடறேன்."

சுத்திக்குக் கவனில் உட்கார்ந்
திருந்த மங்கா சட்டென்று எழுந்தான்.

"என்னய்யா, பேச்சு எப்படியெய்
படியோ போகுறே. கையில்லாத
ஆளுக்குக் கலியாணம் என்னய்யா கலி
யாணம்?"

"மங்கா, கைசிகிலென்னு இன்னொரு
தரம் சொன்னே, வெட்டிப் போடுவேன்
வேட்டி."

"வெட்டற ஆகிப் பாரு. பாவம்,
கையில்லாமே கஷ்டப்பட்டுக்கிட்டிருக்
கியென்னு மீன் பிடிக்கிறதிலே ஒத்
தானே செய்ய வந்தா. அதைச் சாக்கு
வைச்சுக்கிட்டு, ஏதேதோ பேச ஆரம்
பிக்கிறியே. மங்கா ஏமாத்த வன்னு
நெனைச்சயா?"

"ஓ! வாயை மூடு, போனாப் போரு
துன்னு உனக்கு நல்லதைச் சொல்ல
வந்தா. என்னமோ எலிறிக் குறிக்கி
றியே? ஆத்தாவும்வேலைக்குப் போகாமே,
நீயும் ஊர் சுத்திக்கிட்டு இருந்தா
உங்க பொண்ணுப்பு நடக்கறது எப்படி?"

"ஏன் நடக்காது? ஆத்தா வேலைக்
குப் போகாட்டி என்ன? நான் என்ன

“தொண்டியா, மொடமா?” இந்த மகி
காவை என்னவென்று தெரிஞ்சேய்வா?
ரெண்டு கைபாலேயும் உலுழச்ச எக்க
வூத்துவுக்குச் சொறு போட்டுக் காப்
பாத்துவேன். உன்னைப் போல ஒரு
கையை வச்சிக்கிட்டு நானா ஏமாத்திக்
கிட்டித் திரிய மாட்டேன்.”

“என்ன சொன்னே?” என்று உக்கிர
மாகக் கத்திக் கொண்டே ஒற்றைக்
கையை வண்ணிக் கொண்டு எழுந்தான்
காளியண்ணன்.

“போய்யா சரித்தான். உருட்டி
முழிக்கிட்டா ஒத்தக் கையி ரெட்டைக்
கையாயிடுமா?” என்று சிரித்தான்
மங்கா.

“உன்னைத் தொலைக்கிறேன்
தொலைக்கி!” என்று கத்திக் கொண்டே
காளியண்ணன் கையை நீட்டி அவனை
எட்டப் பிடிக்க முயன்றான்.

வராய் மீதப் போல் வந்தது
துள்ளி அவன் பிடிக்கு எட்டாமல்
ஒடினான் மங்கா.

சிறிது தூரம் அவனைத் துரத்திக்
சென்று காளியண்ணன் சட்டென்று
தூண்டில் சுயிற்றை அவனை நோக்கி
வீசிஞன். தூண்டில் முன் குருகிக்
கூடாவிருந்த அவன் கத்தலில் மாட்
டிக்கொண்டு அவனை நிறுத்தி இழுத்தது.
மங்காவின் திணைப்பு அடங்குவதற்குள்
காளியண்ணன் முன்னே பாய்ந்து,
அவன் கத்தலைப் பதறிக்கொண்டான்.

“கை இயல்வென்று இன்னொரு தரம்
சொல்லுவியா? சொல்லுவியா?” என்று
அவன் கத்தலைப் பிடித்துப் பலமாகக்
குறுக்கினான்.

“சொல்லுவேன், சொல்லுவேன்,
தூறு தரம் சொல்லுவேன்... விடப்பா
தலைவை” என்று நிமிர்நில மங்கா,
சட்டென்று தலையைத் திருப்பி அவன்
கையைக் கடித்து விட்டான்.

“ஆ” வென்று கத்திக்கொண்டே,
கத்தலை விட்டுவிட்டுக் கையை உதறிய
காளி, அந்தக் குச்சியாலேயே அவனை
அடிக்க ஆரம்பித்தான்.

“அண்ணே, என்ன இது? ஏன் மங்
காவை அடிக்கிறே?” என்று கேட்டுக்
கொண்டே அங்கே ஓடிவந்தான் வண்ணி.

“அவனாலே யெனா” என்று அவட்
லியமாகக் கூறிய காளி மீண்டும் மதகுக்
கரையிலே போய் உட்கார்ந்தான்.

“மங்கா, என்ன நடந்தது?” என்று
அவனை அணைத்தவாறு கேட்டான்
வண்ணி.

“ஒன்னும நடக்கவே அக்கா. வெறு
கூக் கூட்டலாலே அடி தாங்கற உடம்பு
இது. தூண்டில் குச்சி எம்மாத்திரம்?”



கதை: அம்மா தினமும் சூயிஸ் போல் உங்களுக்கு
ஒரு டார் கைக்காவை நான் கிடுத்துக் கொண்டே
போகிற காரணம் என்ன என்று கேட்கவில்லை! கடி
தந்தை உங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்த வந்தேன்!

சுவைக்கக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்

என்று கூறிக் கிடுத்துக் கொண்டே அங்
கிருத்து நடக்க ஆரம்பித்தான் மங்கா.
வண்ணி அவனைத் தொடர்ந்து
சென்றான்.

காளி மறுபடியும் தூண்டிலைத்
தண்ணீரில் வீசி, மீன் அதைக் கொத்து
வதற்காகக் காத்துக் கொண்டு அதி
லேயே கைமாறக் இருந்தான்.

“காளி, காளி” என்று அழைத்துக்
கொண்டே அவனை நோக்கி ஓடி வந்
தான் மாயாண்டி.

தண்ணீரிலிருந்து கண்ணை எடுக்கா
மலி காளி, “என்ன?” என்றான்
அதட்டலாக.

“நடக்காத அதிசயம் நடந்திருக்க.
அங்கி எங்களுக்குச் சாப்பாடு கொண்டு
வந்து குடுத்துக்க. பிரமாதமான
புலவுச் சொறு. உன்னை விட்டுட்டுத்
துண்ணப் புடிக்கலே. இந்தா” என்று
இதயில் எடுத்து வந்த புலவுச்
சொற்றை அவனருகே வைத்தான்
மாயாண்டி.

அந்த அப்பாலிலே சத்தொலுத்தில்
பங்கெடுத்துக் கொள்ளும் மன்னிலை
காளிக்கு அப்போது ஏது? குச்சியா
லேயே அந்த இளைவைச் சொற்றதுடன்
தண்ணீரில் தள்ளிவிட்டு மீன்கள்
அதைச் சாப்பிடப் போட்டி போட்டுக்
கொண்டு தானா பக்கத்திலிருந்தும்
வந்து மொய்ப்பதைப் பார்த்தவாறு
உட்கார்ந் திருந்தான். மாயாண்டி
திடீர்ப்புடன் விக்கித்துப் போய்
நின்றான். (தோடரும்)



சென்னை பியூஸிக் அகாடமியில் சிறந்த
இந்தோனீசிய ராமாயண நாட்டிய
நாடகத்தில் சில நாடகங்கள்
உள்ளன.



பூரணமான இருமல் கட்டுப்பாட்டுக்கு



க்ளிகோடின்

பெர்ப் வசாகா

நெரோகோடின், உயர்ந்த தரம் அளிக்கும் பெற்ற பரிசு. இருமலை பதிகப்படுத்தும் இடங்களிலிருந்து இறக்கி விடப்படுவது இவ்விதம். நெரோகோடின் மென் திரைக் கொடியில்—கிளோடின், தனிப்பயோக கருவியில்—கிளோடின் இருக்கிறதே உண்மை. உயர்ந்த தரம் அளிக்கும் பெற்ற பரிசு. நெரோகோடின் மென் திரைக் கொடியில்—கிளோடின் இருக்கிறதே உண்மை. உயர்ந்த தரம் அளிக்கும் பெற்ற பரிசு. நெரோகோடின் மென் திரைக் கொடியில்—கிளோடின் இருக்கிறதே உண்மை.

பெற்ற பரிசு. நெரோகோடின் மென் திரைக் கொடியில்—கிளோடின் இருக்கிறதே உண்மை. உயர்ந்த தரம் அளிக்கும் பெற்ற பரிசு. நெரோகோடின் மென் திரைக் கொடியில்—கிளோடின் இருக்கிறதே உண்மை. உயர்ந்த தரம் அளிக்கும் பெற்ற பரிசு. நெரோகோடின் மென் திரைக் கொடியில்—கிளோடின் இருக்கிறதே உண்மை.



க்ளிகோடின்—30 வரடங்களுக்கு மேலாக மிகவும் அதிகமாக விநியோகமாகும் கிளோடின்

அருவிகளில் கிடைக்கிறது. அருவிகளில் நபாபிபு





சக்திய யுகம்

எம்.எஸ். கல்யாண சுந்தரம்

“ஏன் ‘சக்திய’யில் ஒரு மணி நேரம் இன்று நீர் செலவிடீர், பத்திரம்?”

“சரி!”

“எனக்கு இரவு வேலை, மீட்டர் பீக்கிங்; ஆனால் குழந்தைக்கு ஒரே தூரம்; உம் பக்கம் சக்தியை மாற்றிக் கொள்கிறீர்? ரொம்ப ரொம்ப...”

“எனக்கு ஆட்சேபமில்லை. அதிகாரி ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும். போன வாரம் எனக்கு இரவு வேலை வீடுக்குத் தான்.”

“ரொம்ப நன்றி!”

உங்கம் கனிந்த இத்தப் பிரொபளரி வார்? வீர பத்திரம் பீக்கிங் ஒரு தந்திக் குமாஸ்தா. எப்பொழுதும் இனிய சிரித்த முகம். இனிமை என்றும் இனிமைவாய் இனிமைவாய்; நாடக மேடை இனிமைவாய்; சங்கடம் எல்லாம் வெள்ளாவியில் வைத்ததும் தன் சாயம் வெண்ப்பெதாடு இதர துணிகளைக் கெடுக்கும் போலி இனிமைவாய். வாழ்க் காலில் பல இன்னக்கிறை கண்டு ஆர

அமரக் கித்தித்துப் பக்குவம் அடைந்த—“இது அற்ப நிலைவம், நாற்காலிகமானது. இதற்காக மனம் காப்பாடுவோம்” என்று சொல்லி, சிவனாற விஷயங்களின் தம்பிடித் தன்மைவை அறியக் கூடிய — கோபுரத்தின் உச்சியிலிருந்து பார்த்து, ஊர்த் தெருக்களின் சிறு மேடு பள்ளங்களின் சிறு குழியை உணரக் கூடிய— தத்துவ அனுபவம் பெற்ற இனிமை.

உடல் உழைக்கும் தந்திக் குமாஸ்தாக்களின் அவசரத் தேவையை உத்தேசித்து அவர் அனுடைப் வேண்டுகோளுக்கு அவர் இனைய்கு வார்; செத்த உபகாரத்தை இலேசான மறத்து விடுவார். அசுரனுடைப் பாட்டி அடிக்கடி சொல்லும் வார்த்தை யொன்று அவர் மனத்தில் உறுதியாகப் பதிந்திருந்தது. “சக்தி இருக்கிறவரை உழைக்கிறேன்பா. அஞ்சகம் பண்ணா, உடப்பாறாத் கம்பினை உபயோகிக்கக்கொண்டே இருந்தாக் அதன் துளி

தேவன். தேவன் கூடாது என்று பரன் பேசிய போட்டு வந்தானோ முழுதும் துருப்புகூச்சு போகும். எது தேவன்! மூச்சு தொண்டைக்குழிக்கு வரப்போ 'ஹ்' என்று விசை இருக்க வேண்டியவன் என்று இப்போது விசைதான் இருக்கிறேன், உன்னை ஏதாவது மார்பிடேன்" என்று மான் சொன்னது போலதான்.

இதை வெங்கடம் போட்டு வீரபத்திரன் தாடி தரைதடி வயோதிகர் என்று திணைத்து விடவேண்டாம். வயது இருபத்தியாறு இருபத்திநான்காம். திரைத் தோள், காகை, சாடா, திரை முதுகான ஆடைகள் போர்த்துக்கிற மாத அணித்து பணங்களைப் புதிதில் காக்கிறான் - அது ஒரு மேயல் காக்கிறான் - காக்கிறான் என்று சொல்வார். விவாகமானவர்களை உயர்த்து நோட்டம் ஒன்றில் காத்தியான் அளவையில் செல்கிறவனாக வாழ்த்து. தன்னைத் தேடி வரும் தன்மரணம் தற்கு உபயோகமாக, தன்னை புத்தகங்களும், பத்திரிகைகளும் வாங்குவார். பத்திரிகையுடன் செவிமான் படங்களை எடுப்பார்.

தடக்கும்போது அவர் இடதுபுறம் எடுத்துச் சாத்தி, சாய்த்து அடிபெடுத்து வண்டார். ஒங்கொரு சமயம் கருக்கொன்ற வயிற்று அகிரகுறி முகத்தின் கிடைக்கும். ஆனால் அதுதான் சைவரீதியும் திரை குத்துதல். உயல் முகம் கண்ணைச் ச. மென் மென்மையான செரியாய் வந்ததற்கு மேலும் "ஒன்றுமில்லை" என்று ஆக்கெத்திய செய்து தான் அணிவார். அது கருக்கொன்றது இடது முழங்கால் முடிக்குச் சிறு அங்குலம் வளர் வெள்ளையானது இரண்டாம் வயல் போன்றிருந்து மேடி ஒன்றில் சைவ ஒன்றும் ஏற்பட்டது. தனியாக அது வந்தது.

ஒரு சமயம் அவர் விழுவாந்திய வேளையில் இருக்கையில் ஒரு உபாத்தியாயினியை அவருடைய வீட்டுவளம் வந்தது. அது தர வேறுவாள் ஒன்றும். இரண்டு பாதங்களாக அவர் ஆவியை விடாந்தது கொண்டு வந்த ஒரு பாதகாரன் தன் கிணத்திலே வந்து அவருக்குக் கொடுத்தது அது பதிலாக உபாத்தியாயினி அவர் கொடுத்தது அவர் பக்கத்தில் திருப்பிக் கொண்டு வந்தார். அந்தச் சமயம் அந்த உபாத்தியாயினி வந்து கிணத்திலே தாவினா. அந்த நுழைவாயிலாக வந்திருக்கிறாள். "இங்கிருக்காவது என் அத்தியாய சரிவாக இருக்கிறதா" என்று எதிர்த்தாள். அங்கு வந்தவன் விசைத்தான் விசைத்தான் புதித்துக்கொண்ட உபாத்தியாய புத்தகத்தைக் காட்டி, "இதற்குள் தீர்மானம் 'கடி'வின் நிதிநிர்வகணம்" என்று கேட்டார். அவன் இவர்களை மதிப்பிலும் பார்த்து ஒன்று விதிப்பது. "ஒன்று மாதங்களுக்குத் தொடர்ந்து உட்கொண்டு" என்று செக்கும் இரவில் மிகவுதவாய் விட வந்ததான்.

வீரபத்திரன், "கண்ணாவுக்கு இதை எடுத்துக் கொடுக்கிறேன் நீங்கள் இருபத்தி நான்கு சமயம் தெரிந்தால் அப்போதுதான் வாய்க்கும் வேளையென்றே" என்று போனது உறிஞ்சு எதிர்பார்க்கக் கூடிய உபாசார மறுதலிப்பு செய்தாங்களைப் பரிமாற்றப்பட்டன. கடைசியில் உபாத்தியாயினி மீதுமின் அபிபுத்தத்தினால் தன் இருப்பிடம் சென்றான்.

மீதுமின் தன் தாயுடன் சிக்கன வாழ்க்கை நடத்திக் கொண்டிருந்தான். அவருடைய தம்பையர் இறந்து போய் விட்டதாலும் பிழைப்பு வலி விசையுமாக வேருன்றும் இல்லாததாலும் அவன் உழைத்துச் சம்பாதிக்க வேண்டியிருந்தது. அவன் சொந்த ஊர் மதுரைப் பக்கம். உறவினரின் காரணமாக உபகாரத்துக்குப் பதில் துன்பமும் தட்டையும் அநீதமாய் வந்ததால் நன்மை காண்புக் கொடுத்தது தாயும் மேலும் விழுவதும் வந்து போய்த் விட்டார்கள். மொத்தத்தில் அது நிழலிடாமலான இருந்தது.

வீரபத்திரனும் மீதுமினும் மேலும் ஒன்றாகப் பழைந்து திரைபத்திரம் சிலமாகக் கவிதும் இவ்வெழு அங்கு கிணக்கட்டம் கவிதும் எத்தித்தாராக, அவர்களிடையே பரம்பர தகவலிப்போலும் அன்பும் வளர்த்தன. வீரபத்திரனும் மதுரை ஸ்கூல்காரர் என்பது தெரிந்தது மீதுமின் தாயார் அவரின் காதல்கலங்குண்ட நடந்து கொண்டாள். மீதுமின் சிறு வேளாறு இருந்ததால் இரு குழப்பத்தாலும் சிறு ஸ்திரீயினர் ஆகிய விவாகப்படிக்க விளையுதல் அதிக நேரம் பிடிக்கவில்லை.

மீதுமினும் மீதுமினும் இப்பொழுது எதிர்பார உணவில் வாழ்ந்து வந்தார்கள். இந்தச் சேய்விடுவதென்பது தந்தி குமாரத்தாக்கள் - "ஓ. வி. பிச்சை மனம் புதித்து கொண்டுவிட்டால் தமக்கு ஓரளவு அசௌகரியத்தால் உபயோகம் தம் வேண்டிய மாதிரியும் வலித்துக் கொண்டவர்கள். இருந்தாலும் அவருக்குத் தன் வாழ்ந்துப் பரிசு அளிக்க வேண்டும். என்ன அளிப்போம்? கிணக்கலையில் ஒரு செட்டி என்ன விசையாகும்?" என்று பேசிக் கொண்டார்கள்.

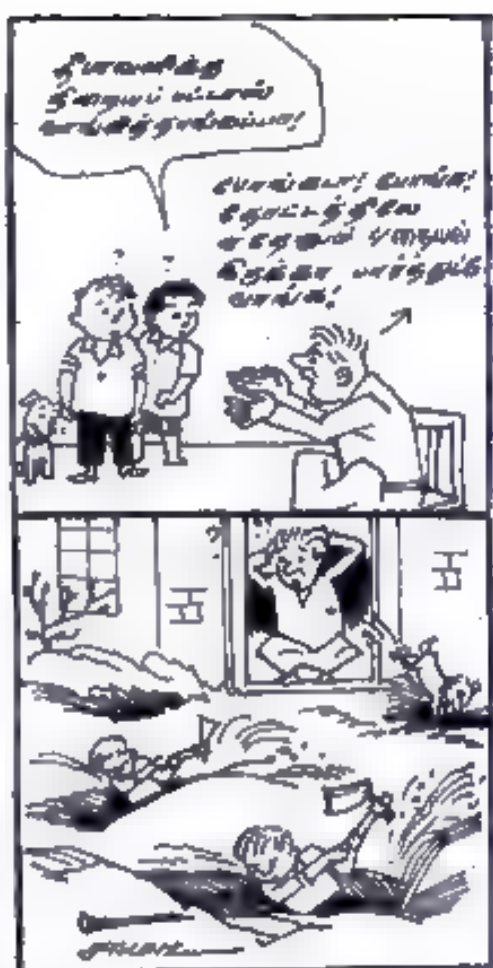
ஆனால் அக்கலையில் வெல் ஓர் அளவு ஒன்று விட்டது விட்டது. மீதுமினின் அக்கல் வந்தது. உபாசார நன்மை விளையவில்லை. தன் அண்ணலின் போதனைக் காதலின் பத்திரிகைக்காரர் மீதுமின் தன்னை, இப்போதுதான் வீரபத்திரன் வந்தது தாயுடைய அன்பு தன் கண்ணின் துண்டி வந்த அகன் பவனாகச் சில நேரம் வந்த கண்ணைக் கொடுத்தான். வீரபத்திரனின் தாய் மேலுக்குச் சென்றதில் காரணமாக அதுக்கள் விட்டது என்பது மேலும் புரன்மாய்; விவாக கிணக்கல் வந்ததற்குத் தெரிந்ததில் தன்னைத் தன்னை இருக்கப்போது ஒரு வேளையான நேரமே காரணமாகக் காணத் துண்டிக்க வேண்டிய சிறு ஏற்பட்டதாம். ஆகவே - அது விசையாகவுமே ஏற்பட்டதால், விசை வாய் எதற்கு, எதற்குப் பற்றில் எதற்குப் பாய்வு இருக்கிறது, இருக்கத் துண்டிப் போதாதா - ஏனோ பாய்வு நடைபெறாததால் அக்கல் மீதுமின் காது விழப்படி சொந்தான். மற்ற நன்மைகள் மூலம், "இப்போது இரவுச் சென்றி. மீதுமின் தாய்க்கு எதற்கு இருந்ததால் மனத்தின் போட்டு எவ்வளவு தான் கொண்டது வெளியே வரவேண்டாம்" என்று சொல்லி அந்தச் சேய்விடுவதற்குப் பரவலாக ஏற்பட்டதால் பக்குவமாகச் செய்தான்.

செய்தி கிரபத்திரணி செலிக்கு வட்டிய
தும் அவர் மீதுமிடில் 'அவனுக்கு ஏன்
தொன்றுமில்லை?' என்று கேட்டதற்கு அவர்
மனம் குழம்பி, "இங்கிலாந்தில் புலனாய்வு
என்பார்கள். நடத்தலுதான் என்பது" என்று
பதிலுக்கு விளையினார்.

ஒரு ராணுவ டாக்டரின் தயாரும் - குழந்தை
அவர் மேலும் குறைவாக வறுமையில்
நிகழ்ந்த ஆயுள் பரிவர்த்தை நிலைமையை பின்னர்
விவரமாகச் சொன்னார்.

போரின் இருநி நாட்களில் அவர் அம்
காலம் எங்கேயில் கொஞ்சியா பட்டணத்தில்
ராணுவத் தந்தி முகாமில் வேலைசெய்தார்.
அங்குமே மூன்று நாட்களில் வெக்டராக இருந்த
ஒரு ஆங்கிலேயன் தேவகிருது அதிகமாவியே
பருமனுடன் கல் கவர்வதால் தம் பங்காளிகளைக்
கட்டுவித்திருந்தான். அவனுக்கு டெம்வில்
ஆட்டத்தில் ஆர்வம் அதிகமாகையால் ஒரு
பந்தடி மேலையும் தயாரிக்க விரும்பினான்.
மிகு அநிகமாயுள்ள அந்தப் பிரதேசத்தில்
கப்பிக்கல் விளையாட்டு விதமாகும் பவன்
பட்டா, புல் தரையும் அநெளகையமானது
என்று நினைத்த அவன், திடீராகச் சென்று
கொண்டு திறுவத் தீர்மானித்தான். அவ
னுடைய பிடிவாதமோ, எல்லாவிதமும் மிகைச்
செய்கையோ சொல்வதற்கில்லை, ஓர் அடித்
தும் அதிக கவனமான தனம் சிமென்டு ஸ்தலிக்
கலையவர்க்கு பதிலுமுகால் போடப்பட்டது.
அக்காலத்தில் அந்த பெய்களும் பார்த்துப்
பயர் தடைத்தனர். ஆனால் புத்தம் கொதி
மாவது நெருங்கியதும் அக்கட்டிடகம்
துப்பாணியை வெடித்துவிட்ட எதிர்த்து நிதிரும்
அரங்காளாகப் பரிசு மி த்த ன். பந்தடி
மேலுக்கு அடியில் ஆள் உலர்த்துக்கு மண்
குடைபட்டதும் அது மெத்த குடை அம்
வது நிலவறையாகப் பண்பட்டது. அதன்
வானில் பந்திரத் துப்பாக்கிச் சிப்பாய்கள்
வாய்க் வந்து நின்றுனர்.

நாட்கள் செல்லச் செல்ல, அந்த இருட்டா
தும், கரக விசுவாச உணர்வான மனம் தன்
வியில் புருக்கத்தானும் வெறுப்படைந்த
பின்னர் ஒரு நாள் கையிப்பாண கட்டினைய
யும் மீதிக் கெறுக் கால விசு உலாவி வரப்
புறப்பட்டார். காலவாணர்வுக்குள் "பிர்ஸெ
மாய்"லில் ரொம்பப் பிர்ஸெ. அந்தி
குளியலில் ஸ்விதாள் கல்வனவு அநெளக
ஆனந்தமாக இருத்தது! கத்தமான-வறையுட
காந்திரம் துமணத்தடைத்ததால் என்வென்று
வாக்கிப்பது! அது கையிக்கு எரராய் சாதம்
பொருள் மணைக்கேறித்து! பின்னர் இவ்வாறு
கவர்க்க கைம் அதுபவித்துக் கொண்டிருந்
தும் போரே - நோ! என்ற இவரக்கை.
"டமார் டமார்" என்று குழக்கம். பூமி
யின்புதுபொருள் அழிச்சி. இடது காலின்
கார் என்று ஏதோ கைத்தது. குனிந்து
தொட்டுப் பார்த்ததால் ரத்தம் பெருக்கு.
வெடித்த குண்டின் கில் ஒன்று செல்லுடைச்
சைதலில் பறித்து விட்டது. பின்னர் தம் கைக்
குடைகளால் ஒரு கட்டுப் போட்டுவிடவென்று
தொண்டி தொண்டி நடந்து நிலவறையின்
தம் பகுதிக்குச் சென்று காலத்ததைச் சூழி
அதனுள்விருத்த ஒரு சிறு உயோகத் துண்டைக்



கத்தியாக் தேம்பி எடுத்தெறித்துவிட்டுக்
கைவசமிருந்த ஒரு மருத்ததைத் தடவித்
துணிப்படைகைக் கட்டினார். குறைவான
செய்கையாக டாக்டரிடம் சொல்வதற்கில்லை.
"வேண்டிய ஏன் போனாய்?" என்று கேட்டுத்
தொல்கின்றபடுத்துவதற்கு. காலம் புரியும்
பிப்பாய்க்குக்கும் தன்னை வெட்கமும்.

தூநிரக்கடவமனக் காலம் ஆறவில்லை;
சிறு கோத்தது. புறர ஏறிக் குழிப் புலக்
ஏறிப்பட்டது. சேதற்றக் புலம்புதுடன் கால்க்கை
அடித்தது; மயக்கம் போட்டது. அவர்
டாக்டரிடம் அனுப்பப்பட்டார். அதற்குள்
சைத மிகவும் அழுதி, சைக்க முடியாத தூர்
நாதம் விட ஆரம்பித்து விட்டது.

டாக்டர் தாமோதரர் தாமே பம்பாய்க்
காரர். தொலாவி மதுரை நிலையக்காரர்
என்று தெரிந்ததும், இது 'மதுரைக் காலம்'
என்று தீர்மானித்து, அருகில் மேலும்
புறவதற்கு மூன் செட்ட மாசைத்த



பெட்டிவிட வேண்டும் என்று சொல்லி அம்மாவைச் செய்து விட்டார். மூதல் மூதலாக 'மெதுரா ஃபுட் கொடல்' என்று பார்த்ததில் அவருக்கும் பரம நிகழ்ச்சி.

புண் ஆர், பெண்ணை பிரச்சினை விளம்பும் பொதுதான் தமக்கு ஏற்படவிருக்கும் பெரும்பெரு பிரச்சினைக்கு விளங்கிற்று. விதிப்படி தமக்குடைய கடமைகளைச் செய்துவிட்டுப் போதுகாலமாக இருக்கிற காரிய இரத்தால் கள்ளிசமான தடிப்பதும் பெண்ணையும் கண்டிக்கும். அல்லா தின்றி 'தொலாவி மதுகாரக்காரன்' மதுகாரக்காரன் தொல் உடலில் ஏதாவது உண்டாகி வருவதற்குத்தான். ஆதலால் வேலியிலிருந்து விடைபெற்றுச் 'என்று நிபந்தனைகள் காதி தத்திப் பதிவப்பட்டு விட்டதான் தடிப்பதற்கு உடலில்; பெண்ணைத் தொலையும் பெயரளவுக்கே திரிவையாவதற்கு.

மதுகார தத்தி திரிவத்தின் இருக்கும் தாடலையில் அங்குடம் அப்பாவிக்குத் துரு மேலிதிகாரியின் சேவாதரரான ஒரு டாக்டர் மதுகாரத்தையும் விசாரித்து வைத்திய நுழைவிலிருந்து படித்துக் காட்டி, டாக்டர் தாமே ஆதல் மூலக்கு வந்திருக்கிற உடலாக. அவரப்பட்டு விட்டார் என்பதை விளக்கி, பின்னர் பெயரளவுக்கே மதுகார திரிவயாக் காரர்; உண்மையில் அவர் திருவாய்க்காரர்; உண்மையில் சேர்த்தவர், அப் பிரதேசத்தில் மதுகாரக் கால் கண்டியை விடையாது என்று காரணங்கள் கூறி அப்பீஸ் செய்வச் சொன்னார். ஒன்றும் பயனில்லை, பின்னர் பம்பாய் மாநாட்டைத் துக்குச் சென்றார். தற்சமயம் சிறு பின்னர் தொய்களின் சிறந்த அமெரிக்கப் பயிற்சி பெற்று நிபுணராகி, கூடல் கூடலாகச் சம்பாதித்துக் குவிக்கும் டாக்டர் தாமதமாய் சந்தித்து உண்மையைக் கூறி, 'இது மெதுரா ஃபுட் கொடல்' என்று எழுதித் தரச் சொல்லி மகமூதகாரர், அந்த டாக்டருக்கு இத்தனை வருஷங்களுக்குப் பிரத

தம் பெயர் இச் சந்தர்ப்பம் இருப்பதற்கு இடமில்லை. ஒரு தானக்கு நுபாய் துக்குத் சம்பாதிப்பவர் அவர். மேலும் உண்மையைச் சொன்னால், பின்னால்தான் காலம் தன் தடவையைச் செய்துவிட்டுப் போது ஏற்பட்டது என்று ஒப்புக் கொள்ளப்பட்ட மூட்டாக. ஆகையால் விளைய வேட்டால் பூதம் பூதம் பட்டல் கதைதான் மூடியும் எல்லாம் அவருக்குத் தெரன்றிற்று. ஆகவே அவர் திரும்பச் சென்று வாய்மூடித் கொண்டிருக்கும்படி பின்னக்கு அவர் வேராகக் கூறினார். மேலும் பின்னர் பம்பாய் விட்டுப் புறப்படுவதற்கு முன் அவருக்கு அமெரிக்காவிலிருந்து 'மாமயிளாகப் புதிதாக வந்திருந்த புதுசா பெயரளவுக் கால் ஒன்றை டாக்டர் அப்பாவிதான் கொடுத்தார். இதுதான் மோதாரம்.

மீஷ்டி நல்லவன்; ஆனால் பாவம், திடமாயில்லாதவன். அவன் தாமஸ் 'மூலமே'க்கு வரும் தமக்கு அதுகாலமான விளக்கத்தான் கொடுப்பாராகக் அப்பா, எதை நம்புகிறது, எதை நம்பாமல் விடுவது? தொல் பரமமோத விவாதிப்பாக இருந்து பிரக்கிரிக்கும் உயிர்களைப் பாதித்ததால் என்ன செய்வது? 'கூடல்' பழத்தின் ஒன்றின் மாதிரியும் விஷம் இதைத் தப்பிட்டு உண்மையாக. ஆனால் இது அது கால இருக்கிறது; கைதிரிமார்க் சாப்பிடு' என்றால் பார் சாப்பிடுவாரா? என்னமோ அப்பா, உன் விருப்பம், நீங்கள் படித்தவர்கள், உங்களுக்குத் தெரியாதது தான் என்ன சொல்வப் போகிறேன். ஆனால் தான் ஆற்றுகிறது மரம்; நீயோ ஆயிரம் காலத்துப் பயிர்' என்ற கருத்துப்படிப் பேசினான்.

மீரப்பத்திரன் கூடல்பொன் 'கூடல்' சம்பந்தமாக இருந்த பிரச்சினை ஒரு தன்னை விட இருக்கிறது. உலகத்தின் தொகையில் கண்ணன் மனவியாகவும், உண்மையில் அண்ணன் தன்னைவாகவும் தாம் வார்த்தை நடத்தலாம். தான் சம்பந்தப்பட்ட காரியத்தில் திருமண முகூர்த்தம் மேன்மைவாய் மறு பிறப்புப் பெறும் கப முகூர்த்தமாகும்' என்று சொல்லிப் பார்த்தார். ஆகவே நிறைந்த உண்மையின் அவருக்குத் தமஸ் கூறினார். அவர் மாதங்களைத் தொட்டுக் கண்ணின் ஒத்திக் கொண்டு, அவன் அய்விடம் விடு தலத்தான். பதில் ஏதும் சொல்லவில்லை. ஆனால் மறுதானே அவன் வைத்திய சாஸ்திரம் சம்பந்தித்து ஒரு மாத ருதுவாகவிடக் கொண்டு தாவுடன் வந்து சென்று விட்டான்.

அந்தை என்றுமில்லாத அப்பாவுன் அவர் சின் உபசரித்து நன்றியும் குறைவாகத் திருப்பித் தன் மனை சபாபதிக்கும் விவாகம் ஏற்படுத்துவதற்கான. சபாபதி ஒரு வீரபன் ஆய்விசைய மருத்து உற்பத்திக் கம்பெனியில் ஏஜன்டு.

மேற்படி திருமணம் நடக்கவிருக்கிறது என்று செய்தி விட்டதற்கும் மீரப்பத்திரன் மீரப்பத்திரன் மேலும் துக்கமாகப் பிரார்த்தனை செய்து அவன் பெயரின் தான்கைத்து பத்திரிகைகளுக்குச் சந்தாக் கட்டினார். அதனே அவருடைய அன்பளிப்பு.

new

Binaca

Talc

பிருகாபாலக

புதுத்

தோற்றத்துடன்

மீண்டும்

வருகிறது

சுந்தரம் போலப் புதுமையும், சென்மையும், சென்ட்
 நேர்த்தியான பவுடர், இன்ப அனைவைப் போவ நீடித்து நிற்கும்.
 பாவமூட்டும், கசரத்தமும், சூதாத்த மழமழவென கவர்த்திருக்கும்
 விசேஷ எண்ணெய்ப் பொருள்களும் அடங்கியது!



உயர்ந்த தரத்திலான
நீர்வெள்ளை
ஸார்ப் சலவைப்பொருள்
வெள்ளை



கண்ணீரைப் பறிக்கும் வெள்ளை! மச்சிதரமான தூய்மை! எல்லாம் ஸார்ப் செயல்... அதன் எல்லை கடந்த வல்லமை! ஏராளமான நுரை, சலவையே வேத எளிது. கிறுவர் ஆடை, சட்டை, சேலை.... எதற்கும் நிகரில்லாத வெள்ளை. சிகரமான தூய்மை. கைப்பட வீட்டிலே சலவை செய்திடவே கைக்கொட துணை ஸார்ப்.

ஸார்ப் சலவை: வெள்ளை வெள்ளை சலவை

இத்துஸ்தான் லீவர் நயாசிய்டு.

மீட்டர்ஸ்-20,0-1000

ஏமாற்றும் தீவிரம்-கொடுக்கத்திற்கு இடம் சென்று வருவதில் பிடித்துத் தன்னை விடுப்பதில் மெனம் வரிக் கிழம்புதான் வராய் அவர் வேறு வாகுக்கு மாற்றம் கேட்டார். அச்சமாம் அவருக்கு வேலை உயர்வு கிடைக்க வேண்டியது. அவர் கெடவிராய் மாஸ்டராக வாய்ப்பை (விசுவாசப்பட்டனம்) அனுப்பப்பட்டார். புது இடமும், புது முயற்சியும், புதுப் பொதுப்புகளும் அவர் மனத்துக்கு இதமான இருந்தன.

இரு நாள் மாலை அவர் ஒரு கடைக்கு சென்றார். - ஒரு சிறு 'ரெடிமெட்' கோக்காய் வாங்க - ஓராண்டு முத்திரைகொடுக்கும் மிஸ்ட்ரீஸின் மனதுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. அவர் மனம் பக்கத்திலிருந்து - அவர் மனம்? அறிமுகம் உடனிடப்போது 'ஆம்' என்ற கிடை கிடைத்தது.

அறிந்திருந்ததே மிஸ்ட்ரீஸி உட்கொண்ட சமைய்தான் கொண்டு "அவ்வளவு நீங்கள் இப்போதாவிரும்புகிறீர்களா? தாங்கள் வந்து ஒரு மாதமாகிறது. இவ்வாறு மாற்றமாகி விட்டது. நீங்கள் இருப்பது எங்களுக்குத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. யோசனை இப்போதுக்கு, திரைகள் என் அத்தான்; அப்பத்திரைகளை - வலுமுறை கொள்வியிருக்கிறீர்கள்." என்றார்.

சொபா பதி நல்லதாய் வரும் அன் புடன் ஏற்று மேலும் வாய்விட்டுக் கொடுத்த தம் இருப்பிடத்துக்கு வரும்படி அழைத்தார். அதன் பிறகு அவர்கள் வந்த வாய்ப்புதான் அவர்களுக்காக. அப்பத்திரை தான் முதலில் தீவிரத்தைக் காட்டினும் கிழவருக்கு ஒரு கோக்காய் வாங்கிக் குழந்தையின் கையில் கொடுத்துத் தபால் சேவடி வாயில் சேய் வித்ததற்காக தந்தி கூறினார். கடைப் பிடித்திருந்த அங்குதான் தீவிரமாய் வந்த தாங்கள்.

கூடியதொருமாதம் அப்பத்திரைக்குச் சொபதி பித்தா விட்டது பக்கம் சொப்பாடு என்று தீர்மானமாகிறது. ஒவ்வொரு சமயம் வித்திரை சேபத்திரை வெளியே சென்ற சொபதி அன்று திரும்பியிருக்க மாட்டார். அப்பொழுதும் அழைப்பு அருளில் இருந்தது.

சில மாதங்கள் கழிந்தன. அப்பத்திரை வந்தபின் போல் அப்பாக்கள் விட்டுக்குச் சென்று போது சொபதி வந்திருக்கிறார். மீது, துணை உரத்ததும் குழந்தையின் மூலிக் போட்டிக் கொண்டு கண்ணிருடன் வேலைக் காணிடும் தன் அமைச்சுதல் தெருவிடும் அப்பத்திரைகாலைய அவருமாய் அழைத்து வரும்படி கொள்கை கொண்டுள்ளது. பித்தா விடுவதற்குப் புதிது கொண்டு உட்கொண்ட கைகிளிய் சென்று ஒரு டாக்டரை அழைத்து வந்தார். டாக்டர் என்னத் தவறும் விசாரித்துக் கொண்டு மெல்லாய்விட விட கொடுத்தான் நடத்தியபின் குழந்தையை ஆகப்பத்திரைக்கு எடுத்துச் செல்லித் தந்தான் என்றார். நினைவாகத் தீண்டு தன்மையில் அழைத்து மெல்லித்தான் கேட்டு ஓரளவு மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொள்ளான். ஆகப்பத்திரை துட்பமான கோத்திரைகள் நடத்தின; இதர டாக்டர்களும் தம் அபிப்பிராயங்களை அறிவித்தார்கள். அது சிறு

ஒரு தமாஷ்!

"கண்ணா பார்த்தே! நான் தெரிந்ததுக்குத் திரைகள். உமக்கு இந்த டாக்டர் தான் வேறு ஏதாவது கொண்டு வந்தான்!"

"கெட்ட பன்னாடுதே அப்பா! நானும் கண்ணா போல் ஒரு வாய்தில் தெரிந்ததுக்குத் திரைகள் இந்தக் கிழக்கு அளவிலே!" - ஆர். எம். மணி



பித்தா வந்தான் - 'போலியோ' எப்பது அவர்கள் முடிவு. அந்த வார்த்தையைப் கேட்டதும் அப்பத்திரைக்குச் வரணம் கூற முடியாத அளவு மனம் இடித்துப் போய் விட்டது.

குழந்தை ஆகப்பத்திரைமேல் தன்னைக் கொண்டு வந்தது. அது அழைக்க மூலம் கிழவன் மீதுகொண்ட அப்பத்திரை அவன் இயந்திரம் கொண்டு சென்றது குழியாகக் காட்டி போட்டிக் கொடுத்துத் தெரிவித்திருந்தது. அப்பத்திரை கொண்டு வரும்படி வேலைகளைக் கொள்ளிவிட்டுச் சொபதிக்குத் தந்தி அனுப்புவதற்காக வெளியே சென்றார். சொபதி அன்று குழியாக எந்த வந்திருப்பார் என்ற தீர்மானமாகத்தான் அப்பத்திரை உத்தேசமாக இரண்டு மூன்று நாளைக்குத் தந்திப்போடப்பட்டது.

அத்தந்திச் சென்றதும் எழுதும்போதே அவருக்குச் சொபதிக்கு இன்னொரு போலியோ தோன்றிற்று. டாக்டர் தாமோதர் தானே போலியோ செல்லியில் சிறந்த நிபுணர்! வெற்றிவரைய சில துட்ப செல்லுதல்கள் தாமே கண்டுபிடித்து அவ்வாறுகொண்டும் விளாதி பெற்றனர். ஆகவே எல்லா விவரங்களும் குறிப்பிட்டுத் தட்டிவெட்டுத் தந்தி அவருக்கு அனுப்பி விடாமல் மூலம் உடனே வாய்ப்புக்குள் புறப்படுமாறு வேண்டிக் கொண்டு என் காச் செல்லுகளும் தாமே பொறுப்பாகி என்னும் அப்பத்திரை அறிவித்தார். அதில், குழந்தை குழைமடைவாவிட்டால் தம் தன்மையே பார்த்துக்கொண்டும், தம் உயிருக்கும் முடிவு ஏற்படக்கூடும் என்ற கருத்தையும் உத்தேசமாகக் குறிப்பிட்டு அவர்கள் வரவேண்டும் என்று வற்புறுத்தியிருந்தார். தந்தி கிடைத்ததும் புறப்படுவது அளவிற்கு மிக இருந்தால் பண்பட்டிருக்கும் என்ற எண்ணத்தால் விவரமான கடிதமும் அவர் எழுதினார்.

பிறகு தான் சொபதி பித்தாவும் அத்தந்தித் தான் டாக்டர் தாமோதரும் வந்ததொன்றாகக். தந்தி கிடைத்ததும் தாமே விசுவாசப்பட்டிருக்கும் ஆகப்பத்திரை டாக்டர்களுக்குச் சில போலியைகள் கூறி விவரமானதொரு தந்தி உலகத்திற்குத் தந்தார்.

ஆகப்பத்திரை டாக்டர்கள் தாமோதரிடம் மிகப் பரிசுவதையுடன் நடந்து கொண்டு

பட்டர்கள். அது மூலர கிடைத்த தகவலின்
வாய் விவரமாய்க் கேட்டுத் தெரிந்து
கொள்ளப் பிறகு அங்கு தாம் போனது பற்றி
திருத்த உபகரணங்களாலும் மாற்றங்களாலும்
சிவ சோதனைகள் நடத்தி, "தமிழ்நாட்டின்
பயப்பாடுகள் என் துன்பிடுகின்றனக்கு அறியப்பெ
றும் தகவறு. உங்களை அறியப் பிறகுத் தாம்
இப்போது தாம் உபகரணத்தின் மூலக் கேள்
விற்பன். கொடுப்பார்கள் மென் உறவையி
அல்லது மூலரகிடைக்கையி வறவாய்.
இந்தக் கேள்விகளைத் துணையாகும்" என்று
கூறினர். வீரபத்திரன் கனகது வழங்கு
அப்படியும் தீர்த்துக் கொள்ளலாம் என்று
சொல்லியிருந்த அப்படியும் தகவல்
பிரகாசனாக் கேட்டுக் கொள்ளி வந்தார்.

இரண்டு மாதங்களில் குறித்ததன் கட்டம் முற்றிலும் குறைவடைந்தது. சொசைட்டி போர்டும் மன்லிதும் கட்டின் இறுத்தது. அப்படிப் பணிவிடை செய்த இவ்வாறு நூல்களிலிருந்து இயல்புமக்கள் சில மட்டுமே சொந்தமாகக் கற்றுக் கொண்டனர்.

“வேண்டியை வேண்டு வா! நீக்கிரம் கொண்டு வா!” என்று தாயிடம் சொல்ல வந்தாள். “ஆம், என்னை ஆனால் வரக்கூடாது!” என்று சொல்லிவிட்டு, தந்தை கூடையில் ஆவாதக் கண்ணீரின் மூழ்கிய சொந்திரச் சலர் நிரும்பும் சுவரை மாகத் தாவிக்கூடத் தான் கொடுக்க வேண்டியது என்ன என்று சொல்ல சொல்ல “தந்தையார் உடையதுக்கு உங்கள் பாகம் விரும் தாம் விரபத்திசைச் சொக்கு எழுந்திருக்கிறீர்!” என்று சொல்லி விட்டாள்.

அந்த அறிந்த வீரபத்திரன் இரண்டா
யிரம் ரூபாய்க்கு 50 செக் டாக்டர்கள்
அனுப்பி, மலையாளமாக தனது 250
பித்தி இன்றும் எம்மளவுபாக்கி எழுது
வினா. செக் குறுக்குக் கொடுனால் சத்து
கொள்வப்பட்டு தான் 50 டாக்டர், "என் பிஸ்
வந்த பிறகு புகை அருப்புகள்" என்ரு கருக்
கமளா குறிப்பிட இரண்டு வந்துவிட்டது.

தலைநகரம் தற்போது இரு ஒன்றும் புதிய
பிழை, சந்திரன் எந்தெந்தப் பதிலிச் சொல்
லாக்கிய அளவு யிழைக்குகிறதே என்று
பிழைக்க அளவுகள், பிழைப் பதிலி

அன்றுபள்ளிகள், மத்தியம்? அது போகப்
பும், அவர் என் எந்த மறுத்து விட்டார்?"
என்று கார்ப்பிட, அங்குடம் கேட்டார்கள்.

செய்தது. “இதோ, மத்துவரின்” என்று சொல்லிக் கொண்டுப் பக்கத்து அறையில் இருக்கிற ஒரு கமினத்தில் நிறுத்தும் சந்தர்ப்பம் எழுகிறார்: “என் கைக்கு மணத்தில் சாப்பத்தான்” என்று அவர் மூத்தனையைத் தொண்டையாகி விட்டது என்று உலகம் மகிழ்தான் தான் எதிர்த்து என்னை உறுதியாகச் சொல்லும்படியான விடையைக் கிடைத்தான். எனக்கு உலகம் வாழ்வதில் தான் பற்றுதலாக விட்டது. ஆனால் கோரல் சொல்லுக்கு அவ்வளவு ஏதப்பாடவில்லை. எனக்கு ஒரு பெரிய தீக்கு விளக்கியது. அது பட்டாத்தி தாவே பல் அளவாகுமாக்கத் தம் மீது சூதறம் சாட்டிக் கொண்டிருப்பதால், அந்தப் பருளையச் சிறிதெவ்வாறு குறைந்தும் கொள்ளும் அல்லவாம் எனக்கு—என் குழம் உலகத்துக்கு—இந்த சபகாரம் செய்திருக்கிறார் என்று சொல்லியேன். மேலும் அவரின் தீருவையேன். இப்பொழுது என் விருதும், இப்பொழுதும் பெரிய கொள்கையாக இருக்கிறது. தந்தையர் சேயியை குழுவாகத்தான், இவ்வளவு என்னைத் தன் மீதுவரும் எல்லாவிதத்தையும் சொல்லித் தன் ஒரு பிள்ளையோடு கொண்டு விடும். இப்பொழுது தந்தையர் கொடுத்த விருது என்னைத் தன் மனத்திலுண்டோ, உலகத்தின் மனம் கணிசமாகப் பெருகும் என்பதற்கு உதவி இருக்கிறது. சேயியை எனக்கு எடுத்துத் தான் இருந்தபின்னால் உடனடிச் சொல்லுகிறார்: “இப்பொழுதுதான் அங்கு அந்த தான் எதிர்பார்த்த விடையை—இருந்து முந்திய குபார் என் பிள்ளையார் பெட்டியில் வைத்திருப்பேன்....” மறுபடியும் தான் இவ்வாறு இருக்கும் மனம் குழம் கொண்டு உலகத்தின் மனம். ஆனால் இவ்வாறுதான் மனப்பலி தீர்ந்தும் மறுபடியும் சொல்லுகிறார்: “இருந்ததான் தயவாயிருக்கிறது.” இப்பொழுது அந்த அல்லாவிடம் கொடுத்தும், இருந்து பிள்ளையார் அப்பால் சென்றார்.

யிந்திரமும் பொய்திரமும் உயர்ச்சி வேள்
 னத்திற் றதிக்கென் றோர் நக் னனா சேர
 வேந நேரம் பிரத்தலு.

- இலவசப் பிரயாணம்

[illegible]

.. ஆர். எஸ். முனீ



கதகதப்புடன் துயில் கனமான
போர்வை இனி அவசியமில்லை ...

இதோ

சூப்பர் வாட்டெக்ஸ்

பிளாங்கெட்

வந்துவிட்டது!

இலேசானது.

இறக்குமதி செய்யத்

100% அக்ரிலிக் ∴பைபர்

கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது

பாம்பே கையிங் அளிக்கும் புதிய சூப்பர் 'வாட்டெக்ஸ்' பிளாங்கெட் அதன் வகையில் இந்தியாவில் முதன் முதலாகத் தயாரிக்கப்படுவதாகும். இந்த சூப்பரான போர்வை மிகக் கனமான போர்வைவகையில் அதிக கதகதப்பை அளிக்கிறது. சூப்பர் 'வாட்டெக்ஸ்' பிளாங்கெட் இறக்குமதி செய்யப்பட்ட 100% 'அக்ரிலிக் ∴பைபர்' கொண்டு லான்டார் (ஜெனீவா) முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது. முற்றிலும் இலேசானது, அதிக மிதமானது, அதிக கதகதப்பை அளிப்பது என்பதோடு இது பூச்சி கொல் அளிக்கப்படாதது. சுருங்கிவிடாது. விட்டிலேயே வசதியாக துவைத்துக் கொள்ளலாம், பலவீன நிறங்களில் கிடைக்கிறது. சூப்பர் 'வாட்டெக்ஸ்' பிளாங்கெட் உபயோகத்திலிலவாத வேறு மூன்று வகைப்படுத்த வசதியான பிளாங்கெட் உதறவுடன் அளிக்கப் படுவதால் அதை சிங்கம் வீறம்பி வளைத்தேகன்

சூப்பர் வாட்டெக்ஸ் பிளாங்கெட் —

பாம்பே கையிங் மட்டும் தயாரிக்கும் இன்னயற்ற போர்வை

பாம்பே கையிங்

மல்க்கிப்பூட்டிகள்: மென்ஸார்ஸ் கிஷின்சந்த் செல்வாஜாம் (இந்தியா)
பேராவேட் விமிடுட்ட, 3/4, கிட்டகு தெரு, மதராஸ்-1

PWT-90, 51/82

தி பாலக்காடு சிட்டி பண்ட்ஸ் பிரைவேட் லிட்!

பதிவுபெற்ற ஆதாரகம் :

6. நாலாய் நாயடு தெரு, தி. நகர, சென்னை-17 (போன் : 42583)

-ஆலி மிட்டு

எமது 'கோயமுத்தூர்' வீதியில் மேற்கண்ட புதிய
கிண்டகாலத் சிண்டிகேட் துவங்குகிறோம்

கொகுதி எண்	மொத்தத் தொகை	மாதத்தவணை	சரலம்
456 (முழு டிக்கட்டு)	ரூ. 22,400	ரூ. 400	56 மாதங்கள்
" (1/2 ")	ரூ. 11,200	ரூ. 200	"
" (1/4 ")	ரூ. 5,600	ரூ. 100	"
" (1/8 ")	ரூ. 2,800	ரூ. 50	"
" (1/20 ")	ரூ. 1,120	ரூ. 20	"
" (1/40 ")	ரூ. 560	ரூ. 10	"

முழு டிக்கட்டுகளுக்கு ஒன்றுவிட்ட மாதங்களில் சரலம் அனுமதிக்கப்படும்
+ வரித்தபட்சத் தள்ளுபடி 35%

செட்டு ஆரம்பமும், முதல் ஏகத் தேதியும் : 2-12-1968

கிளை விலாசம் :

85, முய்யக்காட்டி வீதி

கோயமுத்தூர்

(போன் : 2491)



ஈ. எஸ். பதி - ஆலாயர்

சென்னை-17 (போன் : 42583)

PURNIMA



பாப்பா

நாம் என்ன கெட்ட பாப்பாவா ?
எது கெட்டது, எது கல்லது ஏன்
பது நமக்குத் தெரியாதா என்ன ?
இந்த கஷ்டமான காலத்தில் கண்
டையையும் வாங்கி பணத்தை விறைக்
காமல், சிறந்த கொடுவையே வாங்கி
பணத்தை மிச்சப்படுத்தலாமே!

தலைவலி, ஜலதோஷம்
புளு, கைக்கால் வலி
முதலியவைகளுக்குச் சிறந்தது

ஆர். எஸ். பதி மருந்து (REGD.)

தயாரிப்பவர்கள் : ஆர். எஸ். பதி அன் கோ.

த. பெ. எண் 99

(ஸ்தாபிதம் : 1909)

மதுரை - 1

ஸிம்லாவில் ஒரு கருத்தரங்கு

க. நா. சுப்ரமணியம்

மூன் காலத்திலெல்லாம் புஷ்யகலிங்க தேயக் காலம், ராஜமகலாம் என்று பிரயாணம் போவார்கள். இந்தக் காலத்தில் அந்தக் கருத்தரங்கு, இந்த விழா என்று பல இடங்களுக்குப் போவதற்கும் அவசியம் ஏற்படுகிறது. இலக்கியவாதிகளாவது இந்தியாவின் பல்விவர பிரதேசங்களில் யாழ்த்து, அங்கெல்லாம் மக்கள் என்ன மாநாடு யாழ்த்திரர்கள், நமது சரித்திரம், கயாசா மாரம் மரியம் எப்படி பெயர்வான் அவர்களை உருவாக்கியிருக்கிறது என்று அறிந்துகொள்ள வேண்டியது அவசியம் என்று நான் எண்ணுகிறேன். அதுவும் தவிர, மகிழ்ச்சி இடங்களில் நடக்கிற கருத்தரங்குகளிலும் இலக்கியவாதிகளும் அவசியமாக யாப்பம் ஒன்றும் இல்லாமல் பெயர்வார்கள். இந்த யாப்பம் எல்லாம் உண்டு. இந்தியாவில் பல்வேறு மொழிகளில் உள்ள எழுத்துவாதிகள் பொதுவாகவே மொழித் தயக்கங்களாகவோதான் இருக்கின்றனர் அங்குக் கருத்தரங்குகளுக்குச் சென்று வருகிற எழுத்தாளனுக்கும் பிறருக்கும் இடையில் எழுத்தாளர்கள் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள், எப்படிச் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று அறிந்து கொள்ள ஒரு வாய்ப்பாக விளங்குகிறது. புது நட்புறவுகளையும் ஏற்படுத்திக் கொள்ள இவையெல்லாம் எவர்களுக்கும் சர்க்கார் இலாகாக்களுக்கும் அவசியமாகப் போருத்தம் விட்டவரது இலக்கியத் துறைகளில் சர்க்காரும், கால காலமாகவும் சரிவரப் பங்கு பெற முடியும் என்பதிலும் எவர்களுக்கும் விளங்குகிறது. உதாரணமாகச் சர்க்கார் நடத்தப்படாதிருந்தால், விழிப்புணர்வு, அது முதலான எல்லாத் துறைகளிலும் தமிழ் மிகவும் நன்றாக வளரிக் கிருக்கும் என்பது நான் தம்புலிதேன் சர்க்கார் தமிழை வளர்த்து கொண்டு வருவதைக் கட்டிக் கொண்டு வருவதற்கும் உட்படும் தரவுகள் முன்வை, தமிழ் அறிவு சேர்வடை விறகு என்பது நாம் கண்டுகொள்ளக் காண்கிற விஷயமாகும். இந்த மொழி இத்தகை சர்க்காரின் தயார்வாள் வந்தி இந்தியாவில் உருவாகப் பின்னடைந்த மொழியாகவே இருக்கிறது என்பது ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். வெள்ளிய விஷயமாகும். இந்த விஷயத்தில் இந்தி எதிர்ப்பு நம்மவர்கள் நமது சர்க்காருக்கு மிகவும் சுடலமப்பட்டுக்கொண்டு உய்ப்பது ஆண்டுக்கொன்று 1930 முதல் இன்னும் ஒரு மொழி எங்கிற அளவில் இந்தி காதாரணமாக அடைந்திருக்கக் கூடிய வளர்ச்சியை அடைந்திராதிருப்பதற்குச் சர்க்காரின் ஒத்திசைவுக் கொள்கைகளைக் காரணம் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது.

இதற்கு சித்திரைக்கல்லாம் காரணம் (Indian Institute of Advanced Study) என்கிற ஒரு சர்க்கார் கல்வி இலாகா வந்தாபதம் என்று ஒரு பதினைந்து நாள் கருத்தரங்கில் கலந்து

கொண்ட அமர்ந்ததுதான். ஸிம்லாவில் அக்டோபர் 3 முதல் 13-ஆம் தேதி வரையில் கருத்தரங்கு, எப்போம் - இந்திய இலக்கியத்தின் புதுமையம்.

தாய் என் சக் கருத்தரங்குக்காரர்களுக்கு என்று தயார் செய்த கட்டுரைகள் தயார் "தமிழ் இலக்கியத்தில் 2000 ஆண்டுகள் புதுமையம்" என்பதாகும். கட்டுரைகள் உடைய காலத்தில் ஒரு யாரும் மட்டுமே தாமதமாக அனுப்பியிருக்கிற இளம்பிள்ளை.

இதேபடியாக 11 அன்று என்னுடைய விருத்த தாள் செப்டம்பர் 37க் தேதி மிக் காலகாலக் கிளம்பியபோது இந்தியாவின் ஒரு கோடிக்குத்து ஒரு கோடிக்குத்து போடுவது என்று போருமைமேலேயே விளம்பினைச் செய்து பரந்த தேர்தல் இது. எவ்வளவு வித்தியாசமாக மக்கள், எவ்வளவு பாலுபட்ட பிரதேசங்களில் மிக் உட்கள் என்பதைச் செய்துக் கொண்டே விளம்பினேன். இப்போல் என்றுடன் வந்த கலாநாயகர் ஒருவர் (தாயே வயதானவர் தான்) அப்போதிருக்கிற ராஜ் பிறந்த மகனாவில் போல் ஒரு மாதமாக இருக்கிறதே வரவேண்டும் என்று விளம்பியுள்ளதாக விசைத்த அறிவு கொண்டதும், இலக்கிய வாதிகள் அங்கு வந்து எங்குத் தேர்விறந்து, எங்குமிருக்க அப்போதி போக ஆளாதவர். - அங்கு யாராவது கருத்தரங்கு கட்டுமிருக்கா - பார்க்கலாம்.

முதலில் "இந்தியன் இண்டியா" ஆய்விடம் அங்கு "இந்தியன் இண்டியா" என்ற விதாயம் பற்றிய விடம் கலாநாயகர் எவர்களுக்கும் கேட்கிற துக் கொண்டு வான். அப்போதிலேயே மிகுந்த டனம் இப்படி ஒரு விதாயம் இருக்கிறதாயிடு - அது போல விக்கிரமம் தவிர மற்ற துறைகளில் பல்லி செல்லும். இந்த விதாயம்மாம் இது தம் கலாநாயகர் மிக் விட்ட விதாயங்களோ. இலக்கியமோ, அறிவுக் துறைகளோ, கிளம்பினபோல மிக் குறைவு - அது விதாயத்தின் அப்போத்கள் அங்கு தாயை மொழி விதாயம் ஒரு தாட்பும் உள்ளது போல இருந்தால் தான் தமக்குப் பெருமை தம்புகொண்டிருக்கிறதே. அது போல செல்லும், அங்குதான் செல்லும் விதாயத்திற்குப் போக, செல்லுக்கு கொடுப்பதில் ஆகிவிட்ட பெருமை குப்பிக்கொண்டிருக்கிற அங்குப் பெருமை திருக்கிற போன்ற வேறு ஏதோ கலாநாயகர் ஏற்பட்டிருக்கிறது. அது போல செல்லும், அங்குதான், பம்பாய், புகழ் போன்ற துறைகள் இன்று கலா, விஞ்ஞானம் எல்லாம் துறைகளிலும் இதுவாக, மான்கொ, மான்கொ, சிவ சமயம் என்கிற போன்ற துறைகளிலும் கருவ விட்டாருக்கொண்டிருக்கிற (Suburb) என்று மனமாள தயார் ஒருவர் (என்.

தம் ஓடுபட்டு, பொருத்த விருத்தி விட
நடவாது.

புதுமை இலக்கியம் பற்றிய கருத்தரங்கின்
பாதுவாகப் பேசப்பட்ட விஷயங்கள்
விருந்து தெளிவானவை பல முடிவுகள்:
(1) இந்தியாவில் புதுமை, மரபு எவ்வித
நூல்கள் தத்துவங்களையும் வார்த்தைகளையும்
நம்புகாரும் ஒரே அர்த்தத்தில் உபயோகிப்ப
வில்லை; (2) புதுமை என்பதைக் கனத்ததாம்
முகத்துச் சமையாது என்று கணித்துக்
கொள்வதே சரியானது; (3) இந்தப் புதுமை
யில் பெரும் பகுதியும் நமது மேல் நாட்டு
இலக்கியப் பரிசேயத்தால் ஏற்பட்டது;
(4) பகுதி இந்தியப் பழங்காலம் பற்றிய
புது தொகையெழுத்து ஏற்பட்டது; (5) இலக்
கிய விருத்திக்கு வேண்டிய அளவுக்கு
முகத்து வாழ்க்கை அனுபவம் இருக்கிறது.
மேலும் நாட்டின் தாம் நமது புதுமை இலக்
கியத்துக்காக நம்பியிருக்க வேண்டியதில்லை.
(6) எனினும் சமீப காலம் வரையில் இந்தியப்
புதுமை இலக்கியம் மேலும் நாட்டின் அடி
பொத்தில் பிரதி எழுப்பாதாமை இருக்கிறது.
(7) இது நல்லதல்ல. (8) விமர்சன தொக்
கையும் சரித்திர தொக்கையும் வளர்த்துக்
கொள்வதே தாம் புதுமை இலக்கிய முன்
சென்றும் காணச் செய்யக்கூடிய காரியம்.
(9) எழுதாய், தத்துவப் பிரச்சினைகள் நமது
இலக்கியங்களில் நம்முள்ளே பிரதிபலிக்கப்
படுகின்றன என்பதுடன் (10) புதுமையின்
ஒர் அம்சமாகக் கேவி, (Saire) அகமதம்
(irony) இரண்டும் வளர்த்துக்கொள்.

இரண்டாவது பகுதியில் தெளிவான
விஷயங்கள் விவாதிக்கப்பட்டன. (1) இவ்வு
இந்திய மொழிகள் எங்காவதென்றே விது
வாத, விவாத, நாவல், நாடகம், விமர்சனம்
இந்தத் துறைகள் இந்த வகைகளில் பிரதான
மாக இருக்கின்றன. (2) விவாதம் கி. ஏ. என்.
என்பது, விமர்சனத்தில் என். என். என். என்.
பயன்பட்ட, சி. என். என். என். என். என். என்.
என். ஆகியவற்றில் தொடக்கியே இந்திய
இலக்கியங்கள் பரவத்தொடங்கிய புதுமை
வளர்ந்து விடுதலை பெற்றிருக்கிறது (3)
நாவல்களில் (romanticism) என். என். என். என்.
என். என். என். என். என். என். என். என். என்.
அகியாவாயில் புது நாவல் வளர்ந்தே இந்த
யாவில் விவாதிக்கப்பட்டது. (4) கருது
விதும் தமிழிலும் விகிதம் ஏற்று அந்நிதம்
(என்பதற்காக அனலில்) (5) வித்தியில் அந்
புதுமான நவகவிதை உதயமாகி உருப்பெத்
திருக்கிறது. (6) மரபு பிரதான அனலில்
விவாத தமிழிலும், கருதுவிதம் சிறப்பில்
பெற்றிருக்கிறது. (7) வகிதத்தில் தாழ்
இருக்கும் வரையில் புதுமைக் கவிதாவில்
இருத்ததால். (8) புதுக் கவிதாக்கும் விது
கவிதாக்கும் நாவல்களுக்கும் பொதுவான
அனலில் மொழிபெயர்ப்புகள் கிடைப்பது
சிறமமாக இருக்கிறது. (9) வகிதத்தில் புதுக்
கவிதை முன்னிதம் இருபதுக்காலிலும், பிர
தொழில் பரவத்தொடங்கிய நாற்பதுக்காலிலும்,
தமிழில் ஐம்பதுக்காலிலும் தொடக்கியது.
(10) என்னா இந்திய மொழிவிவாதி

தங்கள் தனி விருத்தியை விமர்சன
தொகுப்பில் பார்க்கும் வரையில் ஏற்பட்டு
விட்டது. (11) மொழிவிவாதிதும் வகிதா
விதும் தனி மத்த மொழிவிவாதி நாடகம்
அனலாவாகப் புதுமை பெற்றது. (12)
மொழிவிவாதி மொழிவிவாதி மொழிவிவாதி
ஒரு புதுமையை ஏற்படுத்தியது. என். என். என்.
பொருது பல விஷயங்கள் தெளிவானவை.
அதில் புதுமையில் ஒவ்வொருவரும் பெரி
வது குறித்துச் சொல்லப் பொருது கட்டுரை
தெரிபொருது.

பொதுவாக இந்தக் கருத்தரங்கின் இந்திய
இலக்கியத்தில் ஒருமை நன்கு தெளிவானது.
விவாத அம்சங்களில் வித்தியாசப்பட்டா
தும் உட. அடிப்படையில், ஒரு சரித்திரத்த
தில் தொடக்கிய புது தத்துவம், இந்திய மரபு
தனித்தனில் இந்திய இலக்கியங்கள் எல்லாம்
புதுமை என்பது தெளிவானது. இவ்வுகம்
மனிதனுக்குரியது என்று சொல்



விவாதித நமது கருத்தரங்கு தொகு
தனில் வளர்ந்த தனி மொழிவிவாதி
புதுமையில் விவாதித்திரு.

எக் கருவு பகுதிவிவாதி இந்திய இலக்கிய
மரபில் தாம் ஏற்றுக் கொள்ள இவ்வுகம் என்
பது பொதுப்பாட்டையாக அங்கு அடிபிரதம்
விகிதம் பெரும்பாலானவை அடிபிரதம்
மாகும்.

வித்தியாச மாதத்தில் விவாதி அலக
குவி: இலக்கியம் மிகவும் உயர்வாக
இருக்கிறது. ஏற்பெற்றதற்கு நூறு பெருக்கு
அனலாய் அனுபவித்தாலும் அலக 40 பெர்
விகிதமே வித்தியாசம் என்று. என். என். என்.
கொள்ளு. ஆரம்பத்திலிருந்து நூற்பது
பெரிய ஒரு பத்துப் பன்னிரண்டு பெர் திறும்
பிப் பொது வித்தியாசம் கருத்தரங்கு கி
உட்கருவு என். என். இந்த மாதிரிக் கருத்
தரங்குகளில் ஒரு தெருக்க பாவம் உண்டாக
கொள்ளுமாதல் அலகமாகப் பொருது இவ்வு
தொகுத்ததில் தொகுக்கு மேல் பங்கு பெறக்
கூடாது என்பதையே உறுதிக்கும். ராஜ்
முசுதி திவாநிக் தங்குவதற்கும் இடம் தத்

15

பிடித்தமான
வண்ணங்கள்

ஒவ்வொரு
வருக்கும்
ஏற்ற
விடை

புது!



JENSON & NICHOLSON, INC

ஜென்ஸோலின் பிளாஸ்டிக் வால் பினிஷ்
எண்ணெய் கலத்த டிஸ்டெம்பரைப் போல விடை குறைவு.
இருந்தாலும் நன்றாக கழுவக்கூடிய, அதிக கவர்ச்சியான
நிறைத்து நிற்கும் மேருகு.

இதற்கு முன் உண்மையான
பிளாஸ்டிக் அலங்கார
பினிஷ் எதுவும் இவ்வளவு
குறைந்த விலைக்கு இவ்வளவு
அதிகம் கிடைத்ததில்லை

இது மட்டுமல்ல. ஜென்ஸோலின் வால் பினிஷ்
பேர்ப்புகை போரன் உள்ளது — கவர்ச்சிகரமான,
நிறைத்து நிற்கும் மேருகு தருகிறது. எனக்கு கழுவி
கத்தும் செயலக்கூடியது; கவலமாகப் பூசலாம், விரை
வில் கரவிகிறது, பிடி கவலே தெரிகாது.

ஜென்ஸோலின் பிளாஸ்டிக் வால் பினிஷ் 15 அழகிய
வண்ணங்களில் — பக்கத்து பெரிண்ட் கடையில் இப்
பேர்து கிடைக்கிறது. எளிய செயல்களுக்கு தகுந்தபடி
சலுகிடமான விடை. இரத்தப் புரட்சிகரமான பிளாஸ்டிக்
பினிஷைக் கொண்டு உங்கள் கவர்களை அலங்கரி
வுங்கள் — விபப்பூட்டும் தரம், விபப்பூட்டும் விடை!



தயாரிப்பு!

ஜென்ஸன் & நிகல்ஸன் சிறப்பாக உற்பத்தியாகும் கோரியாலாக் தயாரிப்பாக
ஜென்ஸன் & நிகல்ஸன் (இந்தியா) லிட் 7, ஆரண்மனைக்காத்த தெரு, சென்னை
7, 219, அலகாசி ரோடு, கோயம்புத்தூர்

திருத்தார்கள். பெரிய பெரிய அறங்க-
யுடையவர்கள் இருக்கிற பழக்கங்கள்
எனக் கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ள அறங்க-
ளால் தங்கியிருக்க அன்ற வேடி வெவ்வித
கள் அந்தக் காலத்தில் தங்கியிருந்த அறங்க-
ளால். இத்தகைய பிரிவினை எவ்வெவ்வாறு
இடம் என்று இர அறங்களைக் கொள்வார்கள்.
அது நல்லவையாகவா வாருக்கும் தரப்பட-
வில்லை. ஒரு நூறு பேர் அசைக்கவியல்பா-
யில் தங்கக்கூடிய மார்க்கம் அது. அது
பொதுமன வெவ்விதவார்களும் இவ்வாறு
ஒரளவுக்கு கொள்வென்று இருக்கிறது.

பச்சை என்மறு இத்தகை கவி, இரண்டா-
வது பகுதியில் தொடக்கத்தில் இத்தகைய
பேசுவெல் என்று தொடங்கியிருப்பது ஒரு
வகை நிரமமாக இருந்தது. ஆங்கில மொழி
பெயர்ப்புத் தரப்பட்டிருக்கிறது. இரண்டா-
வது பகுதிக்குத் தனிமை தரப்பட்டதாகத்
தொடங்கி தொடங்கி பத்து நிமிஷங்களுக்கு
பிறகு, "பாக்கெட்டை ஆங்கிலத்தில் தரப்பட-
வதுகளுக்கும்" என்று தொடங்கி பச்சை
மறுத்து விட்டார். நல்ல வேளாளம் மற்ற
வர்கள் அவரவர்கள் மொழியில்தான்
பாடிப்பவர் என்று (தமிழ், ஆங்கிலம், தொடங்கி
யிருந்தால் கருத்தாகவே சொல்லிக் கொள்ள
வருவது ஒன்றும் வாருக்கும் புதிதாக
தொடங்கி நாளன்று தம் கட்டுவாரை வந்த
தாக்கம் தீவிரம் இரண்டு நிமிஷம் மீது
மாளத்தில் பொய்யிடும் ஒரு தர் கட்டு
மாளவை ஆங்கிலத்தில் பாடித்தான். இத்தி
எதிர்ப்பு, சம்பந்தம் 144 காலம் நாளம் வரை
செல்லவில்லை என்று சொல்லு கருவாக
இருந்தது. இத்தி பேசு டாக்டர் கட்டு
நாளம் சட்டத்தில் வரவருகிற இவ் அதிக
மாளிற்று. டாக்டர் ஒருகாலத்தில் இத்தகைய
பெரியும் அந்தித்தவர். இப்போது அவர்
இத்தகைய எதிர்ப்புதான், ஆங்கிலம் இத்தி
மொழிகளில் ஒன்றாக தம்மை இவ்வகையில்
மொழியாக இருக்க வேண்டும் என்று பல
தடவை மொழிதான் வந்திருக்கிறதுதான்.
தம் பேசுக்களில் தொடக்கவரையிலும் குறிப்
பிட்டார். அவருடைய ஆரம்பத்தில் விரை
வான ஆறு பிரச்சனைகளும் ஒருதல் செய்தி
யிங்கதாய், அந்நாள இருந்தது.

மொழி வெவ்வித பழமை பற்றிய விஷ-
யத்துக்கு அதிகமாகச் சம்பந்தமின்றாத விஷ-
யங்களில் பலவும் இருந்தன. இரண்டாவது
வாரத்தில் நடந்த ஆறு மொழிப் பிரச்சனைகளும்
பாக்கெட்டை மொழி கொள்வதெனவரும்.
இந்தோ - டிபிரெப்பிய தாக்கம் என்று
தொடங்கும் என்பது பற்றிய பேசுவெல், அவர்
பெயராக அமைந்தது. டாக்டர் சட்டத்தி-
யுடம் பேசிக் கொள்வதற்கு ஒரு தன்
சர்க்கலாசாசனம் படிப்பது போலப் பல
தரத்துக்கு என்று சொல்லும் அது விரை
வாகவாகு. எத்தனை விவரங்கள் எத்தனை
காலமாகப் (இந்த) பிரிவு - சொல்லுகிறார்
அவர்! அவர் சொல்லுவது தாம் கேட்க
வேண்டும் என்று பிரிவு போல போலவெல்
ரும் தீவானமாக தங்கியிருக்கிறது. சொல்
வதையும் சித்தந்தையுடன் கேட்டுக் கொள்



கொள். அதை விவரில் வைத்துக் கொள்
புத்தி வந்தவராவது சாபிசெய்யார். தவ-
றாக வந்தவரும் சொல்லிக் கூடாது என்று
தங்கிக் ஒரு சேத்தை தொடர்ந்துபடியாக
அவர் தம் பேசுக்கை கேட்டுக் கொள்கிறார்.
பழைய மொழிகள் பலரைச் சந்தித்த
தான். இவ் மொழிகள் பலவையும் நால்
இத்தக் கருத்தரையில் கண்டு கொண்டுள்ள.
அவர்களில் என்னும் மொழியாக தொடர்ந்து
ஒருவரைச் சொல்ல வேண்டும். விவரவி-
வித்து நாவிலும் மால் தாரத்தில் ஒருபுரா-
கையில் கருத்தும் இவர் தீவிரமாகக் கவி,
விவரவி; அம்மொழிப் பழமைகளையும்.
பழமை வேகத்தையும் பெற்றவர் இவர்.
இவ்வையால் காலவாண்டி. இவர், எம்
செல் கொண்டு அளித்திருந்த விவரம்
இவ்வாறு இருந்த ஆப்பிள் தொடர்
போட்டிப் போட்டிக்கு இவர்.

ராஜ்யம் எதையும் மனத்திற் கவத்தல்
கொண்ட தெரிவாமல் போட்டு உடைத்துக்
கொண்டிருந்தான். ராஜா, பெரும் மாற்ற
நின்றது. "என்ன மீரா, மாலிகை சொக்
கியமா இரக்கிறதன்வரை? ராஜ்யம், தெடு
கிள் விட்டைக் கத்திப் பார்ப்போமே!"
என்று கூறியபடி உன்னை நடத்தான்.

"அதற்குள் உன்னை நடத்தேற்கவே,
அப்பா! இங்கேயே சரி செய்ய வேண்டுகதை
முதலில் கவையிலும்" என்றும் ராஜ்யம்.

என்னால் அப்பாப்படுத்தியே ஆகவேண்டும்.
ஏன்பா, விழித்திருக்க! ஏன் சித்தி
தெய்வத்திரை? ஒரு பேரம்பலத்தைக் கட்டி
அதில் இவ்வாறு மீறியதைச் செய்ய வேண்டு
மென்றிருக்க" என்று விரித்தான் ராஜ்யம்.

ராஜா, மீரா இருவரும் கவையெனச்
சித்தி விட்டனர். மீராவின் உள்மனத்தி
லிருந்த ஆசையை வெளிப்படுத்தி ராஜ்யம்
தெய்வத்திரை அவளது கண்ணில்
தோன்றியது.



காற்றினிலே வரும்
கீதம்
ராகணபதி

"ஏன், இங்கே என்ன சரி செய்ய வேண்
டும்?" என்று கேட்டான் ராஜா.

"நல்ல வேளியெட்டான். இந்தப்பேட
கத்தை முதலில் திருக்க வேண்டும். நீங்கள் வந்த
வுடன் சித்தி அளத முடிவிட்டார். மகாராஜா
வுக்குத் தெரிவாமல் அரண்மனைக்குள்ளேயே
இரகசிய நடவடிக்கைக்கு இடம் தரலாமோ?
அதற்குள் முதலில் இந்தப் பேடகத்தில் ஒளித்து
கொண்டிருக்கும் கிருகணன் அப்பாப்படுத்த
வேண்டும். ஆகியில் கோபினைக்கும் பவத்
தது போதாதென்று இப்போது பாட்
டிற்குப் பவத்து பதவிக் கொண்டிருக்கும்

"மீரா, ராஜ்யம் கொடுத்துவதை நினைவம்
தான் கேட்டானேண்டும். கூடல சித்திரமே
இந்தக் கண்ணன் அற்புதரான ஆவத்தின்
அமர்த்து அருவான்" என்றும் ராஜா.

மீராவின் இதயம் துக்கிற் குதித்தது. அவ
ளது முகமும் மலர்ந்தது.

"சித்தி, நான்கள் வரும் போது நீங்கள்
கண்ணனின் உணம் செய்து கொண்டிருந்
தீர்கள். இப்போது உணத்ததில் ஒரு பாட்டை
மலர்த்துக்கொள்" என்று கூறியபடி பேட
கத்தைத் திறத்தான் ராஜ்யம்.

கீதரன் பிரகாசமான நகைம் தந்தான்.



மீரா மீரா எனத் தத்துடன் பாடினாள்:

அந்தரீகம் கழுக நகரகாசம்,
கனியனியம் கங்கைகாசம், கண்ணி மாலா!

மேகமல மூட்டித்
மேகமல மூட்டித்
தாமரை மீர் தெருநீர்

மகிழ்வனின் மகிழ்வனின்
மகிழ்வனின் மகிழ்வனின்
தெருமே மலர் ஏகாண்டமலம்

அவதன் மோர் கதகத
அதன் கழுக நகரகாசம்
கண்ணி மாலா
கண்ணி மாலா
கண்ணி மாலா
கண்ணி மாலா
கண்ணி மாலா
கண்ணி மாலா

மீரா மீரா மீரா மீரா
மீரா மீரா மீரா மீரா
மீரா மீரா மீரா மீரா
மீரா மீரா மீரா மீரா

அவதன் மோர் கதகத
அதன் கழுக நகரகாசம்
கண்ணி மாலா
கண்ணி மாலா
கண்ணி மாலா
கண்ணி மாலா
கண்ணி மாலா
கண்ணி மாலா

கண்டாவின. ராஜ்மதி கங்கைகாசம் அந்தரீகம்
கங்கைகாசம், அந்தரீகம் கங்கைகாசம், கண்ணி மாலா!
கண்ணி மாலா கங்கைகாசம், கண்ணி மாலா!
கண்ணி மாலா கங்கைகாசம், கண்ணி மாலா!

மீரா மீரா மீரா மீரா
மீரா மீரா மீரா மீரா
மீரா மீரா மீரா மீரா
மீரா மீரா மீரா மீரா

மீரா மீரா மீரா மீரா
மீரா மீரா மீரா மீரா
மீரா மீரா மீரா மீரா
மீரா மீரா மீரா மீரா

மீரா மீரா மீரா மீரா
மீரா மீரா மீரா மீரா
மீரா மீரா மீரா மீரா
மீரா மீரா மீரா மீரா

மீரா மீரா மீரா மீரா
மீரா மீரா மீரா மீரா
மீரா மீரா மீரா மீரா
மீரா மீரா மீரா மீரா

மீரா மீரா மீரா மீரா

அத்யயமம் 18

'என்னேத் தொடாதே!'

மீரா மீரா மீரா மீரா

அந்தரீகம் கங்கைகாசம், கண்ணி மாலா!
கண்ணி மாலா கங்கைகாசம், கண்ணி மாலா!
கண்ணி மாலா கங்கைகாசம், கண்ணி மாலா!

மீரா மீரா மீரா மீரா
மீரா மீரா மீரா மீரா
மீரா மீரா மீரா மீரா
மீரா மீரா மீரா மீரா

மீரா மீரா மீரா மீரா
மீரா மீரா மீரா மீரா
மீரா மீரா மீரா மீரா
மீரா மீரா மீரா மீரா



சென்னை-1



Nital

MEDICATED PIMPLE CREAM

(நிடால் முகப்பரு க்ரீம்)

7 நாட்களில்

விநா
ரூ.1.00
முறை தர

கிருமிகளினி கலந்த நிடால் உங்களுடைய சருமத்தை சிரமமின்றி சுத்தப்படுத்துகிறது. டாக்டர்ஸனால் சிபாரிசு செய்யப்படுகிறது. இனிமையான மணம் நிறைந்தது.

மருந்து கலந்த நிடால் முகப்பரு க்ரீம் உங்கள் சருமத்தில் தோன் றும் பருக்களை ஒருநித அபாயமூயில்லாமல் அகற்றி விடுகிறது. சருமத்துக்கும் பாதுகாப்பளிக்கிறது சருமத்தின் அடித்தளமாவனா மில் இறங்கி கிருமிகளை நாசம் செய்து விடுகிறது. பருக்கள் உலர்ந்து உதிர்ந்து விடுகின்றன. சொட்டையோ, கடயோ பின்பு எதுவும் இருக்காது.

பெளவணத்தின் பெரலிவை மிகைப் படுத்துவதாலும், சருமத்தின் ககாதாரத்தை அழிவிருத்தி செய்து பிரகாசப் படுத்துவதாலும் நிடால் முகப்பரு க்ரீம் ஆண்களோ, பெண்களோ, யாருக்கும் 'மிகவும்' ஏற்றது.

தயவுசெய்து

நிடாலை கிடைப்பதில்
அடங்கிய கிரீம் புத்த
கத்தை கிளியோகன்ஸ்
கார்டு சென்னை.

தயாரிப்போர் :

கொச்சின் பாம் பிளாவேட் லிட்ட
நவரத்ன டிராபிக்ஸ், மருதாசுர ரோடு
பக்காச்சி 2

உபயோக முறை டப்பாவிற்குள் அடங்கியுள்ளது.

சென்னை, ஆகாச பீரோசம், கமரூர் மதமங்கோன் சாலைத்தொடர் பஸ் சத்திட்டர்கள்
P/o, கணபதி கோ., 103-104, விவசாயசெய்து தெரு. த.பெ.கெ. 1985, சென்னை-1

க்ருஷின் ஸால்ட்ஸ்

அருந்துங்கள்

பசியைத் தூண்டுகிறது அது

அதன் உயர்வு
பிச்சு 7-மாதிக்
செயல்பாடு
உயர்வு உடல்
செயல்பாடு
தூண்டுகிறது
பசியைத் தூண்டுகிறது



நிக் கொலஸ் (N) தயாரிப்பு

அய்யங்குடி, தஞ்சாவூர் சிவசு
பெரும் உத்தரவம்

KS-07 TAM



ARYAN

ஆரியன்
கல்கன் மற்றும்
ஸ்டாண்டர்ட்
தூய்மைக்கும்
தூய்மைக்கும்
தூய்மைக்கும்

கல்கன் அட்டை தூய்மை
மற்றும் கல்கன்
தூய்மை மற்றும்
தூய்மை மற்றும்
தூய்மை மற்றும்

இதன் சிறப்புகள் கருவிகளில்
தூய்மை மற்றும் கல்கன்

இந்தியாவின்
தலைநகரம்
சென்னை



ஆரியன்
தூய்மை மற்றும்
தூய்மை மற்றும்
தூய்மை மற்றும்
தூய்மை மற்றும்



தூய்மை மற்றும் தூய்மை மற்றும் தூய்மை மற்றும்

மாண ஆந்த இன்ஜெனூ கன்டாபன்
மதுப்பாளைய அப்போதித தாம் தேயம்பிடித்து
அறிதிருக்க வேண்டும். தவறினிடவேம்.
அதன இப்போது சொல்கிற பணக்க
மளவகவிற்பனிடம் தஞ்சம் புதுத்திருக்க
முன் மதப்பா. கவந்தாசை நேராகிச்சிந்து படை
பெருக்கக திளையினிட புருக்கிரிஞ். ஆக
புரையாறன் தகவல்கள் வந்திதுதின்தன்.....
என்று போரோதிடு சொப்பதுஞ் ராஜ்யம்.

“இப்போது என்ன செய்ய வேண்டும் என்றுதான், குழந்தையர் பெரியவா கண்டனத்தி னடியும் பிரதானியினரும் கவந்தாடுகின்றது. முடிவு செய்கின்றார்” என்றுள்ள ராணுவ.

“நல்லாது அந்த மழை நமக்குத் தெரித்
ததில்தான் அன்பு. மழையாவது நம் கை
ஒட்டாமல்கு பின்னாலும் வாழ்வு நீங்கக் கட்டு
வதற்கு நிறுபடும். அப்படி பின்னாலாவதுதான்
முதலில் நடவடிக்கையாகவேறுகிறது. அந்த
கைநாள் துடிப்பாட்டாம். வீதிக் காலனி
யித்தந்தான். ஆனால் அநேகமாக இதை
பிராக் நாயக் பின்னாலாக காண்போம்.
படையாடல்கள் செய்யப் பின்னாலேயே நிறுபடும்
புறமாகச் செய்து விடுகிறோம். இந்த நிலைமையி
லாக வாழ்வாகத் திருப்பலாம் துன்பத்தெனிக்
துவால் செய்யப் பாராது செய்து விடுகிறோம்.
நாளைக்கிட்டுத் திறமையின் கொடையில்தான்
நினைந்துள்ள வாழ்க்கைக் கொடையின்
பின்னாலும் வாழ்க்கைக் கொடையின்
பின்னாலும்” என்பதன் இவ்வாறுதான்.

பிரதமராக இருந்த காலத்தில் பிள்ளைகளின் பற்றாக்குறை, தாய்மரணம், அநாதிதாய் குழந்தைகள் போன்ற சமூக நன்மைகளைப் பெருக்கி கொடுப்பதில் அரசாங்கம் உதவி செய்து வருவது மிகவும் புகழத்தக்கதாகும். இவ்வாறு உதவி செய்து கொடுப்பதில் அரசாங்கம் தாமதமாகாமல் உதவி செய்து வருவது மிகவும் புகழத்தக்கதாகும். இவ்வாறு உதவி செய்து கொடுப்பதில் அரசாங்கம் தாமதமாகாமல் உதவி செய்து வருவது மிகவும் புகழத்தக்கதாகும்.

பெரியதே துபாய். இங்கேதான் டீபார்மன்ட். அங்கே
மட்டும்தான் கி.டி.யு. அ. டிபார்ட்மென்ட்டில் நான் பணம் செய்தேன். அந்த
தொழிலை நான் ஒரு ஆண்டு 40 ரூபாய் சம்பளம் வாங்கினேன்.

ராஜகங்கல் தம்பையாஜியாஜியாகக் கர்ப்பப்பை நிதி
 ஸ்டீடாஸ்டி - ஐயி. எனது 12 நாடாமைத்துவகர்ப்பை
 கர்ப்பப்பை கர்ப்பப்பை கர்ப்பப்பை கர்ப்பப்பை
 உத்தரவிடப்பட்டு வருவதாகத் தெரிகின்றன. உத்தரவிடப்பட்டு வருவதாகத் தெரிகின்றன.

ஆளாறுவெல் ஆளாறுவெல் புறநாறாநகர் சுருங்கு
இளநாறுநகர்.

கருநாடக இராணுவப் படைகளையும் கத்தாய் படை
—ஊர். பத்திரிகை டிரைவர் (1994) அவர்கள் சென்னை
அவர்கள் கத்தாய் சென்னைக்கு வந்தார்களா? இல்லை. அவர்கள்
ஏன் (முல்லை) பிளாஸ் அவர்கள்? கத்தாய் கத்தாய்
இந்தியாவை 1994-1995-ம் ஆண்டு கத்தாய் கத்தாய்
அவர்கள் 5-வது கத்தாய் இராணுவப் படைகள்

[illegible]

தலைவர் : அங்கு (1444) கட்டிடங்களை மீட்ட
தலைவர் : தரவேண்டாம் (1445) உத்தரவு

உள்ளே இருக்கிற பூக்கள் எல்லாம் வெளியே வரவேண்டாம் என்று சொல்லிவிட்டு வெளியே வந்தேன். அப்போது நான் பூக்கள் எல்லாம் வெளியே வரவேண்டாம் என்று சொல்லிவிட்டு வெளியே வந்தேன்.

மேலாங்காடு, ஆலா, இமேதா கிராமங்கள் - எம்
சாலை கிராமம், எம் கூடாடி கிராமம்,
எம் மடங்கோடு கிராமம் திருவிழைகள்.

நின்று வரக் கூடாது என்பது நம்முடைய நம்பிக்கை.

தேவருக்கு நேராக, தேவருக்கத்திலும் தேவருக்
காகத் தள்ளுவதை வித்து நிதிநிதியை ! அவ்வாறு
முடிவியும், திருமலையினையும், கரும்புளியையும்
அடைந்ததுடன் திருமாலை ஏற்றுகையில் முனி
சுவாமி, அப்படி ஏற்றியதை எல்லாம் பார்த்துவிட்டார்.

“அவரின் பிள்ளைகள் பெருங்குடி வந்தாரென்று வாய்ந்ததுவதா? இத்தகைய நாட்டில் வராமல் இருந்தாலே என்னுடையவதா? தன்னை அறியாமல் விடுதலையாக வந்ததற்காக அல்லவாம் போகிறதா? அல்லவது அந்த வளநகரம் அந்த மலர்ந்திடும் பெருங்குடித்தளத்திலிருந்து இத்தகைய தகவல்களைத் தரிகளாகவா? அல்லவா?”

தேவபாலனின் பாதகமடைபுகளில் பணித்
தூதி பொன் சிவசெய்து கிழத்தான் மீரா.

புலவர் காலத்தில் இருந்த சிறப்புகள், அவரது
செயல்கள், தன்மை போன்றவை குறித்து எழுதித்
தேர்ந்துவந்ததாகத் தெரிகிறது. நடைமுறை
வழியாகத் தான் அப்போது உள்நாட்டிலே

சென்னை நகரில் உள்ள புகழ்பெற்ற கல்வி நிறுவனங்களில் இருந்து கல்வி பெற்றுக் கொள்ளும் வாய்ப்பை வழங்கும் திட்டம்.

நீதிமன்ற கொழும்புத் தாண்டி கண்காணி மாத
வசம் அமைப்பை ஏற்படுத்தலாம். தெற்றிய சாண
காந்தியர் வாழ்க்கை கொண்டு போராட்டம் நடத்த
இருக்கலாம். ஆகவே போராட்டம் நடத்தி
கொண்டிருக்கிறீர்கள். இதைப்பற்றி

இதையம் பிறத்து விடும்படி தானம் செப்
தாள் :

தொடர்விலேயே என்னை - கண்ணு
விட்டு விடும் செவ்வாய்

பிற துக்கிய பொன் தாள் - எத்தன்
பெயரைய இனி நம்பாதே

மதுரையா என்னை - எத்தன்
கத்தால் செவடி விடாதே

கண்ணாடுக காதலைக் காட்டி - காணு
வெண் தருமத்தாகக் கொள்ளாதே

தந்த அபரன் நிதிநுன் றியை
விடுத்துவனமே அனாதை?

மதுரைய மருந்து அழிவிடு செவன்
இருப்பவனோ, இது இடமோ?

மிதிதரம் சிந்தித்தான்
அவையுடைய கயிளையிலிய வெம்மைய

கதரமும், கணையியை நினைத்தோள்களும்
முதலும், முட்டியும் பன்மொழி பவன் அநாதை
தில் பிரதிபலிக்கக் குறுக்கித் திரித்தான்.

அந்தக் கிரிப்பொளி அடங்க அடங்க
அதிபெயர் அவ்வளவு பீடாகக் கரந்ததும்
அடங்கி அடங்கி மறையவாயிற்று.

மீராவின் குளிரொரு மூலிகைகளிலும்
ஐயாவின் கொடிகள் வெடித்தன. "அவன்,
அந்தக் கயிளம்! அவன் குறிநிதியும் மதுரைய
திறுமும் பிறத்தல் கொண்டுவிட்டே வெண்
நிறம், 'விட்டு விடாது' என்று சொல்லி
அவ்வளவு கரன் மதுரையின் இன் புகழ்ப்பெயரே,
அவ்வளவு 'விட்டு விடா' என்ற தாத்தல்
கிறேனே, மீராவின் கூடாது, அவ்வளவு விட்டு
கொடு விட்ட கூடாது, அதோ, அந்தக் கயிளம்
புளையக்கூடிய பதற்கு கொள்ள கொள்ளுமது
தான், கயிளமேன் மாதமாக என்னை
அவ்வளவு நான் பற்றாமாட்டேன். என்
தெய்வத்தின் மாதமாகக் கருதிப் பற்றிக்
கொள்வேன். கயிளமும் மற்ற மதுரையின்
அவன் மதுரையின் விட்டாயும், அவற்றின்
மதுரையின் மதுரையின் மதுரையின் மதுரையின்
விட்டாயின்மும், என் மதுரையின் அந்தக்
திருவாயின் விட்டு நீங்காமல் திரிக்கும்."

மீரா அவற்றின் :

மீராவின் அடி பிடிபெய
வெண்த மந்த மதுரையின்
அது அந்த மதுரையின்
மதுரையின் மதுரையின் மதுரையின்

மீரா அவற்றின் :

மீராவின் அடி பிடிபெய
வெண்த மந்த மதுரையின்
அது அந்த மதுரையின்
மதுரையின் மதுரையின் மதுரையின்

மீரா அவற்றின் :

மீராவின் அடி பிடிபெய
வெண்த மந்த மதுரையின்
அது அந்த மதுரையின்
மதுரையின் மதுரையின் மதுரையின்

மீரா அவற்றின் :

மீராவின் அடி பிடிபெய
வெண்த மந்த மதுரையின்
அது அந்த மதுரையின்
மதுரையின் மதுரையின் மதுரையின்

மீரா அவற்றின் :

மீராவின் அடி பிடிபெய
வெண்த மந்த மதுரையின்
அது அந்த மதுரையின்
மதுரையின் மதுரையின் மதுரையின்

மீரா அவற்றின் :

மீராவின் அடி பிடிபெய
வெண்த மந்த மதுரையின்
அது அந்த மதுரையின்
மதுரையின் மதுரையின் மதுரையின்

மீரா அவற்றின் :

மீராவின் அடி பிடிபெய
வெண்த மந்த மதுரையின்
அது அந்த மதுரையின்
மதுரையின் மதுரையின் மதுரையின்

மீரா அவற்றின் :

மீராவின் அடி பிடிபெய
வெண்த மந்த மதுரையின்
அது அந்த மதுரையின்
மதுரையின் மதுரையின் மதுரையின்

மீரா அவற்றின் :

மீராவின் அடி பிடிபெய
வெண்த மந்த மதுரையின்
அது அந்த மதுரையின்
மதுரையின் மதுரையின் மதுரையின்

மீரா அவற்றின் :

மீராவின் அடி பிடிபெய
வெண்த மந்த மதுரையின்
அது அந்த மதுரையின்
மதுரையின் மதுரையின் மதுரையின்

குறுகாததான். அவன் சொற்படியே நான்
விட்டுப் பிரிந்தாலும் 'பாதத்தைத் தா'
என்று மீண்டும் கதறினான். 'மதுரை கெட்ட
கிடையே, பெண் தர்மத்தாகச் சிறந்த கல்
தாளா?' என்று எரிந்து விழுந்த அவனை
என்னைப் 'பவ்வானம்' என்றும் அழைத்
தான். 'நாசம், நாசம்' என்று என்னைப்
பாராட்டிய பாதகனும், அவனது புத்தியை
தான் எப்படியெய்வாய் பாரட்டிக் கலக்கி
கிறதோள் அவன் இப்படி மாறுபாடாக
தடுத்திருப்பான்?" என்றும் கண்ணன்.

"இதற்காக வருந்தாதே, கண்ணன்" என்
றும் மது. "கடங்கக் கலக்கிக் கடைத்துதானே
அன்று நீ அழகம் எடுத்துத் தந்தாய்? மீரா
வும் ஒரு மாதிரித்தான், அவன் மனத்தைத்
தக் கலக்கிவிடுவோமோ இவையறும் எப்படிப்
பிறக்க முடியும்?" என்றும்.

மதுகைத் தித்திராவிய்காரமாகப் செபிவிட்
டான். என்னை தன்மத்துக்கிடையே நானு
வான் பெயர்வகளுடன், தித்திராவிய்காரமான
புகழ் மலர்வதுண்டு அல்லவா?

"அவ்வளவு செவன், கிழக்கு" என்றும்
மதுமலர்களை.

"சொல்லி எவ்வளவு இருக்கிறது? மீரா
என்னை துண்டித்துக் கொடுத்தான்? பாதைத்
தவாராய்விடுகிறான். எவ்வளவு அவன் நான்
பாதைத் தவாராய்விடுகிறான். நான் அப்
பாதைப் பாதைத் தவாராய்விடுகிறான் எவ்வளவு
அவன் என்னை?" கண்ணன் மதுமலர்களின்
மாதத்தைப் பார்த்தான்.

மீராவின் கருத்து தவறுவதே என்பது
மீராவின் குறிப்பித்தான் மதுமலர் மாதத்தையும்
நிறையடிமது.

"எவ்வளவு மது? எவ்வளவு மதுமலர் மதுமலர்
என் தர்மத்தின்மேல் விட்ட பாதைத் தவாராய்விடு
கிறான் அவன் நான் தர்மத்தின்மேல் விட்ட பாதைத்
தவாராய்விடுகிறான்? அந்த அகிராமத்துக்காக
என்னை அவன் அருமையுடன் ஒதுக்கித் தள்ளி
பது மது மதுமலர் மதுமலர் மதுமலர் மதுமலர்
கிரிக்கத் தொடங்கி விட்டான்.

மதுமலரின் பிள்ளை கொண்டிருந்த மீரா
வின் கண்ணிலிருந்து ஐந்தாக நீர் கழிந்தது.
கண்ணின் வெளித் திசையின்மேல் வாயின் மீராவின்
நீர் கசிந்தேன், அப்படி வெளித், வெளித்
வாயின் வாயுத்தான் மீரா கண்ணின் கருத்துக்
கொண்டு நின்று.

"தர்மம் எவ்வளவு இயல்போ, எவ்வளவு தர்ம
நாயகமோ, தர்மத்தின் மீராவின் எவ்வளவு
அவன் அதன்மம் செவடி பிடிபெய? அவன்
அதன்மம் மதுமலர் நான் அகிராமத்தின்மேல் மது
செவடி மதுமலர்? அப்படியும் அவன் ஏன்
இன்று மீராவின் இங்கு கதிருக்கிறான்? என்னை
ஒரு பாதைத் சொல் கருமம் என் கருமமும்
கருமத்துக் கருமத்துக் சொல்கிறான்?"

"கண்ணன், என்னை இங்கிருந்தே, மேலே
பவ்வானம் சொல்" என்றும் மதுமலர்களை.

அப்படி அகிராமம் சொல்வதற்கு
எதுவுமில்லை.

மீராவின் கயிளம் மதுமலர் கிழித் தன்
விட்ட அகிராமம் புகுந்த மதுமலர்
கித்தோரின் ஒப்பித்தது விட்ட வேண்டும் என்று

புறப்புவர சேனத்தாழ்த்துதல்
குறிக்கும் தான்கள்...

அரணிநத்

2000 年 12 月 31 日

0000000000000000

$$\begin{aligned} \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx &= \int_{\mathbb{R}^n} \nabla u \cdot \nabla u_t dx \\ &= \int_{\mathbb{R}^n} \nabla u \cdot \nabla (-\Delta u) dx \\ &= \int_{\mathbb{R}^n} \nabla u \cdot \nabla (-\Delta u) dx \\ &= \int_{\mathbb{R}^n} \nabla u \cdot \nabla (-\Delta u) dx \\ &= \int_{\mathbb{R}^n} \nabla u \cdot \nabla (-\Delta u) dx \end{aligned}$$

Copyright © 1998 by John Wiley & Sons, Inc.

$$\tilde{f} = \tilde{f}(\omega, \sigma, \beta, \gamma, \eta) = \tilde{f}(\omega, \sigma, \beta, \gamma, \eta) \cdot \omega^{\frac{1}{2}} \sigma^{\frac{1}{2}} \beta^{\frac{1}{2}} \gamma^{\frac{1}{2}} \eta^{\frac{1}{2}}$$

$$f_1, f_2, \dots, f_n \in \mathcal{F} \text{ and } f_1, f_2, \dots, f_n \in \mathcal{F}$$

5

சென்னை

547-2017

$$I_{\text{max}} = I_{\text{min}} + I_{\text{g}}$$


திருமார் தலைத் தேவதீரன் ஒரு நாள்
தேவர்களைத் தன் சைபக்கு வரும்படி வேண்டி
கோர் விடுத்தான். அவன் வேண்டுகோளுக்கு
இடையில், மயலாத தேவர்களும், குளிகள்
என்று அங்கு வந்தனர். அவர் அவர்களுக்கு
உரிய இடத்தின் அமர்ந்தனர்.

தேவதீரன் அவர்களை நோக்கிப் பேசு
வருமாறு கூறியும். "தவத்தின் செந்த
றணிவர்களைப் புண்ணியம் பண்ணிய தேவர்
களே! இன்று நம் சைபக்கு இன்றுமொரு
புண்ணியவரன் பூமிவீழ்ந்து வருவார்.
அவரை மரியாதையாக வரவேற்கவேண்டிய
செய்யுள் நான் சைபக்கு வரும்படி அனுமத்
தேன். நம் இரும் சைபயின் இன்றுமொரு
புதிய அபகத்தினரைத் தேர்த்துக் கொள்வ
தில் மட்டியவர மயிழ்ச்சி அடைந்தேன்."

தேவர்களும் மனங்கொண்டும் அதன் புதிய
தயின் வரவை ஆவதூடல் எதிர்நோக்கிக்
கொண்டனர். அநேக நேரமாக வரவை வரவிற்
படிவையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

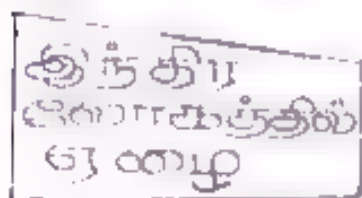
சுந்தர வயதமடைய ஒரு மாதம்
தேவ தூதர்கள் புடைசூழ இத்திர சைபக்கு

செய்வது என்று தேவியால் அவன்
தலைக்கு நின்று.

அச்சமும் ஆண்டவன் அங்கு நோன்றி
னார். தேவ சைபயின் இக்குழப்பம் உண்டான
காரணத்தை அறிய விரும்பினார். நடத்த
வந்ததே தேவர்கள் ஆத்திரத்தால் ஆண்ட
வனிடம் புகார் செய்தனர்.

இவ்வகையுட்கு இத்திரன் இந்த சமயமைய
பக்காத் தேவர்களிடமும் செந்தவருட்கு
கருவதின் காரணம் தெரியும். இருத்
தாலும் அதற்குண்டான மோதலாதலிதக்
கறி இத்திரனின் செய்கை நேர்மையானது
என்று மற்றவர்களை தம்பும்படி சொல்ப
தும்புமல்ல. அவர்களாகியே இந்த ஏழை
தவர்களைச் செந்தவன் என்று கருதினும்
அவ்மதி தவன் என்று எண்ணினார். அவர்
களாகியே ஒருநாளை இவன் இத்திரனுள்
நுள் புகுந்தில் சர்க்கரத் தவர்களைவிட அந்
னைச் சைபவன் என்று கூறுமாறு செய்ய
ஒரு புதுசெய்கை கண்டனனார்.

அவர்களையும் சென்று அன்பிலியாக இருக்
வார்படி சொல்லக் கொண்டார் கடவுள்.



வந்து கொண்டிருந்தான். அவன்
உருத்தி விடுத்த ஆண்டிரை
என்ற வதும் அருங்கொடு.

ஆண்ட வரவரும்படியாகவும் அவன் வருவதைத்
கண்ட இத்திரன், தன் இடத்தை விட்டு
எழுந்தது. அவன் அருகில் சென்று மரியாதை
யுடன் அமர்த்தல் வந்து தன் மெய்க்கைத்
தங்குப் பக்கத்தில் போடப்பட்டிருந்த ஆ
ன்குறியை அரவர்படி சொல்லக் கொண்டான்.

வந்திருக்க மனம்முகவிரை ஒன்றுமே பரிசு
வில்லை. செந்தவியைப் பார்த்து அவர்களைத்
அமர்ந்தான். மற்றவர்கள் இடம் விட்டுச்
சுதவி மாரக்கு அமர்ந்தவர்களைத் தேர்ந்த
னர். இத்திரன் சிறு கவரன் செந்தவ
பக்கம் நின்றுநின்ற. "தேவர்களே! மனம்
களை" இத்திப் புதிய பரவர உபகருத்த
பிரகார மதித்து என் சைபயின் சைபக்கு
கொளவதின் பெருமியை அடைகிறேன். உயு
கில் இவர்களுள் எழுந்த, பக்கை எடுக்க.

இத்திரன் தன் சொற்பொருளையே முடிக்க
வில்லை. அங்கு குழப்பிவருந்த தேவர்களைக்கு
வல்லாரம் இதைக் கேட்டவுடன் ஆத்திரம்
பற்றிக் கொண்டிருந்தவன் போயும் போயும்
ஒரு பிள்ளைகாரனாக இருந்த வந்ததை
கொளவன் என்று அறியவரும் ஆத்திரமும்
அடைந்து. அச்சமணை விட்டு அகியவரும்
ஒருநாளைக் வேளிக் கொண்டிருந்த. தேவத்
திரன் மொழையையே இவ் வர சைப
போயினால் ஒருநாள் இவ் வர ஒரு வரவன்
போயினால் கொண்டிருந்த மனம்முக, மனம்

மனம்முக அவர்களைத்
தன் வந்தவர்களைத்
தன் இடம்
அடைவதற்கு
மனம்முக
மனம்முக

மனம்முக வந்தது செந்தவன் இன்
காரண அவன். "நான் பூமியில் ஒரு அப
கை இருக்கேன் செந்தவராக ஆடா புரித்
தேன். என் குடிமக்களை என் மக்களையோல்
மனத்திற் றவருடன் போலி வந்தேன். என்
மக்களை தான் செந்தவன் போல், மக்களும்
என்றே தெரிந்தனர். இவ்வரவர்களுக்குள்ள
இத்திரன் மனக்கு இந்த உலகில் இடம்
கூத்தவன் கூறினார்" என்று

கூறும். "என்று அருங்குறியை கடமை
அவர் செய்ததால் இத்திரன் பதவியை
அடைந்தான்."

இவ்வகையுட்கு தேவன்: "நான் ஒரு
தேவனும் உலகத்தில் இவன் செந்தவனும்
மனம்முகவருக்கு தேவன் மனத்திதன்.
மனம்முக ஒருநாள் போலித்தேன் தன்மம்
தன்மத்தோன்றும்படி செய்யினும்.

கூறும்: "மனம்முகவின் மனம்முக
தன்மத்தே."

என்று அவன். "நான் பூமியில் ஒரு
மனம்முக இருக்க, என்னுடைய மனம்முக

பேரும் பகுதியைத் தான் தருமன் உள்
செய்தான்.

கடவுள்: "நாண்டியுள்ளவனே! உன்விடம்
இருந்த சிறு பகுதிச் செல்வத்தை என்ன
செய்தாய்?"

மூண்டியவன்: "ஆண்டவியே, என் மனைவி
மக்கள் லாபமும் பொருட்டுச் சிறு செல்வ
மாவது அவர்களுக்கு மனக்க வேண்டாமா?"

கடவுள்: "ஆம், நன்றே செய்தாய்."

நாண்டியவன்: "என் ஒரு போர் வீரன்,
எதிரிகள் என் தாண்டித் தாண்டிய போரில்,
அவ்வாறு செல்லுத்துடன் போர் செய்து, தரம்
மோட்டைக் காக்கப் போர்க்களத்திலேயே
மரணமடைந்தான்."

கடவுள்: "விரத்திறுமனே, தாய்தாட்
டைக் காக்கப் போர்க்களத்திலேயே உறவு
பொடாது மாண்டேனோமனே! உன்
வீரம் லாபம்!"

நாண்டியவன்: கடவுள் ஏன்வொருவரும்
பொருட்டில் இடம் பெற்று வராததைத்
பொருட்டித் தவிர்த்து அவனாகப் புகழ்ந்தார். உடை
மரணம் அந்தப் பிச்சைக்காரனையும் அழைத்தது.



சாக்கியன்

அவன் சொர்க்கத்துக்கு வந்த பிச்சைக்காரன்
அவன் விழுந்தான்.

சாக்கியன்: "ஆண்டவியே! என்னை
சாத்திரமாகச் சொர்க்கத்தில் இடம் தந்தாய்
என்பதை நினைவு கொள்ளும் சொர்க்க
வீரன்! தாயே ஒரு பிச்சைக்காரன். உன்
அடியில் இப்போது. மற்றவர்கள் செய்த
நற்பெயர்களைப் போல் என் தாய்தாட்டுக்
காவது. மக்களுக்காவது அருளைச் செய்வது
சொல் லாபம்மையப் பெற்றீயேன். அதுமே
யின் பிடியில் அடிப்பட்டு உறவு தான்
என்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளுவேன் மெய்
பயிற் கொண்பதற்குள் என் மற்றவர்களை
நாளைப் பற்றி நினைக்க வேண்டும். நன்மை
நன்மை சொல்லுவாய்! பெற்றீயேன்."

கடவுள்: "பிச்சையே, உன் பிச்சை
வந்ததுமே! நன்மைக் கஷ்டத்தினாலும்
விடுவீதினும் கொண்டு எப்பொழுதாவது
என்பவா வேண்டிக் கொண்டு உன்விடம்."

பிச்சைக்காரன்: "பாவினே! உன்மனவை
தவிர்த்து இன்றிக் கூறுவதற்கு என்னை"

உன்விடத்துடன் வேண்டுகின்றேன். உன்மன
தான் ஒரு பொருள் தந்திதான் இன்றிக்.
அதற்கு மாறாக உன் என்மனம் எழும்
பொருட்டினால் உன்மனம் தந்திதான்.
பக்கத்து தாட்டு அரசன் என்மனம் தாட்டிய
பிச்சைப்பெருந்து அந்தான். இருவருக்கும்
அருள் போர் நடந்தது. இரு தரப்பிலும்
வீரர்கள் எழும் போர் புரிந்தனர். பிச்சை
பிடித்த அரசன் ஒருவன் மன்னனும் பொன்
மும் பேத வேண்டி மாற்றினுடன் போர்
தொடுக்கினான். ஒரு பாளையம் அறிவா
வீரர்கள் இருதரப்பிலும் தங்கள் தங்கள்
அரசனுக்காக வீரத்துடன் போர் புரிந்து
மடிந்தனர். இவ்விடம் வலிமை மிக்க
வீரர்கள் தங்கள் மனைவி மக்களையும், வய
தான தாய் தந்தையாரையும் தவிக்க விட்டு
விட்டுப் போகிக் கடிந்தனர். பிச்சை
பிடித்த அரசருக்காக தன்மக்களா
கட்டினான். பொருள் மடியும் ஒரு பாள
யம் அறிவா வீரர்கள் தங்கள் மடிமயம்
சொல்லினால். அவர்கள் உறவு தான்
தன்மக்களில் தனிப்படுத்தினர். அத்துப்பத்தி
தான் உன்மன கொடுக்க வேண்டிக் கொள்ளுவதை
யும் பொருட்டித்தான் இறுதி! தாய்
கடவுள்: தோ தேவனேத் தன்மை உடைவ
வா! தோ அம்பு வடிவமானவா! தோ வுருளை
உன்மன! இதெல்லாம் வெறும் பொய் என்று
கிணற்று உன்மன நினைத்தேன்....."

இப்பொழுதின்க் கேட்டதும் கடவுள்
பாதிக்கப்பட்டவர் போல் எழும் கொய்
வேண்டும். இந்த வாத்தியத்துக்கு இந்த
கொள்கை, அதுவும் எப்போதும் காட்டி
தும் உன்மை பதனமைத் தந்த காரணத்தால்
வினக்கும் பொருட்டு இந்திரன் கட்டெரிப்
பது போல் வந்தது.

இந்திரன் பரிவாக வளங்கிதும் அவரை.
அவரையுடன் கூறுவதற்கு:

"உன் வ வளமையம்
பொருத்திய கடவுளே! நீர்
என் கதி யாழ்த்தாய்,
உமக்குத் தெரியாதது என்
தும் இன்றிக். இருப்பினும்

உமது விடுப்பத்துக்கு ஏற்ப இந்த எழல்கு
மன் உமக்கு உன்மை பதனமைத் கொடுத்த
தந்தான் காரணத்தை விளக்குகிறேன்.
இந்தப் பிச்சைக்காரனுக்குத் தான் செய்த
நற்பெயர்களைக் கருக்கடத் தெரியவில்லை.
பாவின! எத்தனை உன்மை நினைக்க வேற்ற
தது எப்போத்கூடத் தெரியாதக் கூறு
வேண்டுகோ. பூமியில் இவன் வாழ்ந்து வந்த
தாட்டிய பிச்சை பக்கத்து தாட்டினன் படை
எடுத்த வந்தான். இவன் தாட்டு மக்கள்
மிகவும் வளங்கினன். அரசனும் மிக நன்மை
வன் தன்மன் அரசனைப் பணம் அரசன் தான்
சுத்தும் எப்போதும் ஒன்று தோற்று
அரசனுக்கு உதவி புரிய முன்வந்தனார்.
இரு தாட்டு அரசர்களுக்கும் அருள் போர்
தீங்குத்தது. போர்வீரர்களுக்கும் வேண்டிய
உணவும், உடைவும், பூதவதற்கும் திறமைக்
கொடுக்க வேண்டி. இந்தத்தால் அவ
யுடைய மெய்க்கொள்வதும் வந்தது. பணவன்
மன் பொருட்டும் அவன் படைப்பான்
அவன் தாட்டைத் தாக்கியதும். அவன்

நேருக்குமே எதிர்த்து விடுத்த
சமாளிக்கவும், வெற்றி விளை
வும் அரசாங்கத்தின் தீவிரங்கள்
பணம் செலவுடி விடுத்தது.
ஆங்கிலம், ஆவன் தன் துடி
மக்களுக்கு தாராளமாகவும்
பொருள் கொடுத்து உதவு
மாறு வேண்டுகோள் விடுத்
தான், கொள்கையிலும் எத்
திரங்கையிலும் மிஞ்றும் மக்கள்
அறிக்கை நடவாறும் இடங்
களிலும் உள்புகைய வைய
அவ்வுணர்வுகளின் தீவ்
கத்திற்கெதிரும் பணம் பொரு
டாறு சாதாரண மக்களையும்

[illegible][illegible][illegible]

“சமீபவராக வரும் ‘தேவரங்கம்!’ என்று குறுக்கிப்பாடல் பிச்சைக்காரரும்.
“இந்தக் தேவர்கள் பீது தேவர்கள் கொள்ளையர்கள். இவர்கள் ஆயிரங்கள். எதற்காக இந்திரன் எனக்கு இந்த டீடும் கொடுத்தான் என்பதை அறியாதேன்.”

திருவகாசு கோயிலுக்கு இவர்கள் போய்த் தரிசு செய்துவிட்டு வந்தனர். இவர்களை இவ்வூரில் இருந்த கிராமத்தினர் அறிந்து அதிர்ச்சியடைந்தனர். இவர்களை அறிந்த கிராமத்தினர் அவர்களை அழைத்து வந்தனர். இவர்களை அறிந்த கிராமத்தினர் அவர்களை அழைத்து வந்தனர். இவர்களை அறிந்த கிராமத்தினர் அவர்களை அழைத்து வந்தனர்.

திருட்டாறு உட்கர்த்தோர் அனோம். எய்
னோதும் என்னை நிறம் போல் தோடாந்
வரும் என் லுதிரிற் று கொந்நிற்
தொடர் கொடுக்கிறார். இவர்கள் நிராக்
கொட்டாமல் யாழ்நிலம், தாய் மரக்
குருகு கொல்லு என்வல்லாவ இளவல்லா
ய் கொடுக்க. பாணிகள் தாக்கில் வரும்
தெற்றாய்ச்சிற் று கையாலும் எருக்கமிகும்
என் கொடுக்கிறார் இவ்வெண்ணர். நான்
அகம் அருத்தும் கூறித் தெற்றுவதில்
இப்பம் காண்கோம். அகத்தே பாணிகள் என்
வ கொடுக்கிறார் கொள்ள மாட்டார்கள்.
என்னை? கொடுக்கிறார் வரவே
மாட்டாம். ஆகவே இவர்களுக்கும் என்
வென்று தாக்கத்திற் கூட்டப்படாது. தாது
என் கொடுக்கிறார்.

இவ்வாறு சிலர் அபிமானத்துடன் கண்காணும் இவ்வாறானவர்களைக் கெட்டுப் போனவராகக் கருதுவர். உடனடி நடவடிக்கை எடுப்பது அவசியமாகிறது என்பது உண்மையான கருத்து.

“கனகசபை, இதுவே உங்க ஸ்ரீகுமாரமொன்றின் இயல்பு தான். அதேபோல, நீ மொழி நாகத்தின் போலே வந்தாய் ‘இக் குமாரன்’ என்கிறாய்.

[illegible][illegible]

தந்திர தாழ் இடுந்த ஓடம் குளையலாய்
விளங்கிற்று.

ஜீவாம்ருதம்

ஆயுதாபிவிருத்தித் துறைமுகம் கிளப்பி 1941, மார்ச் 17

A black and white portrait of a man with dark, wavy hair, smiling and resting his chin on his hand. He is wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. The background is light and slightly textured.

Colgate
MENTHOLATED
COLGATE
MENTHOLATED

Colgate
MENTHOLATED

[illegible][illegible]

CONFIDENTIAL



திருமுருக கிருபானந்தவாரியார்

31. சண்டிகேசுவரர்

திருச்செவ்வூர் என்னும் திருத்தலம் மிகவும் நெருங்கிய வாய்ந்தது. குராதி அடிண்ணா அழித்து அமரன் அடியில் யகத்தும் பொருள் குறுகல் கொள்ளான் திருக் கைகிளியின்தும் தேரில் புறப்பட்டு. தேவர்களுடனும், பூத சேனர்களும் தேன் திசை நோக்கி வந்தனர். சொழ நாயகியே மன்னியாற்றின் தேன் கையால் வந்திறங்கிய எம்பெருமான் விசுவ கன்மமற்ற ஒரு திருக்கரை என்னுடன் ஓர் அங்கை சிவசிக் கன் மத்தவதித்துச் சிவபூசை செய்துள்ளார். அகன்றும் இத்திருத்தலம் திருச்செவ்வூர் எனப் பெயர் பெற்றது. திருச்செவ்வூர் என்பது திரு சேய் நகரம் எனப் பிசுவம். இத்தக திருத்தலத்தில் மஹபவர்பவர வாய்ந்தனர்.

மெய்யை வெள்ளைத் தெருகையினால்;
இரண்டு நெறியின் நெறியினால்;
முன்னமத் தழுவோம் பிப்பிநிறை;
நாய் கு வேதம் முறை யின்னார்;
தமைய ஐந்து புண்புயின்
செய்துத் தகையார், அறுதொழினின்
மெய்யை ஐழக்கம் ஏழுலதும்
போற்றும் மறைமேல் விவசுதவது.

அத்திருத்தலத்தில் வாயும் மஹபவர்கள் திருநீறு புரியும் ஒருகையினர்;

மஹபவம் புரிந்து கொள்வதால் இரு நெறியின் நெறியை வாய்க்கு; காஞ்சு பத்தியார். ஆகவாய்வம், தகதினாகியினி என்ற ஐந்து அக்கிளிகளை வாய்க்கும் தெளிவின்; நாய் கு வேதங்கையின் பவின் புண்புயினார், ஐந்துபுண்புயின் செந்துர வாயின் அவர்கள் செய்வா மல், ஐந்துபுண்புயின் அவர்கள் பின் தொட்டித்து வந்தும் தகையம் வாய்ந்த வர்கள். அத்தகைய அத்தகையின் வேத வழிகளால் அறு தொழில்களில் புரிந்து வந்தனர். அதனும் ஏழுலகங்களும் அவர்களில் புறமுடும்.

சொழ நாயகி வந்த மன்னிகள் ஐழ. அட்டிக் கொள்வதற்குத் தகுதி வாய்ந்த தகைய என்று விளங்கும் ஐந்துபுயின் பதிகன் திருச்செவ்வூர். ஐந்துபுயின் பன்னின் பவன் தன்ன இளை. பவின் பவன் இளகைய. கன்னின் பவன் பெருநிலை ஒளி. சுருத்தின் பவன் பஞ்சாகாரம். வேதத்தின் பவன் கையார். இளைபவன் இத்த மன்னின் பவன் திருச்செவ்வூர் என்பது இரேகையார்.

எந்தத்தன் என்ற ஒருவன் இப்படி யில் மஹபவர குவத்தின் வாய்த்தான். பத்திகளை இவனது மக்கள். அப்பத் தினின் திருவதரத்தினின்னும் விசைர கருமர் திருவவதாரம் செய்துள்ளார்.

ஒருவருக்கு அறிவு, தல்லொழுக்கம் முதலியன உண்டாவது முற்பிறப்பின் தொடர்ச்சியேயாம். "முற்பிறப்புக் களியே நல்ல பாய்ச்சலினாலே அருச் சித்து வழிபட்டதனால் இப்போது அடியேனுக்குப் பிரமாபுர மேனிய பெம் மான் அருள் செய்தான்" என்று திருஞான சம்பந்தர் கூறுவார்.

**ஏதென மலரான் முனிதான்
பணிந்தேதத அருள்பெய்த
பிடுங்கு பிரமாபுர மேனிய
பெம்மான்**

விசாரசமுமருக்கு ஐந்து வயது நிரம்பியபோதே அவருக்கு முற்பிறப்புப் புகளில் இருந்த நல்லுணர்ச்சியின் தொடர்பினால் வேதாகமங்களின் உட்பொருளில் ஈடுபாடு ஏற்பட்டது. அந்நேரம் அடங்கியிருந்த மணம் மலரில் பொலிவாழ்ந்து போய் அவர் விராகம் உணர்ச்சியை அடைந்தார்.

அவருக்கு எழு வயது நிரம்பியது. தந்தை உபநயனம் செய்து வித்தாரி, குலஞொழுக்கப்படி அவரை வேதம் பிதாமர்டு செய்தார். அவரோ ஒது கிக்கும் ஆநிரியர்கள் கூறுவதற்கு முன்னரே கண்ணம்மாப் பொருளை வெளி யாழ் அழிந்தார்.

ஒரு நாள் விசார அருள் நேரம் ஏதும் மரணம் காட்டித்தினுள் சென்றார். ஆங்கு ஒருநாள் விசார அருள் புகக் கூட்டம் போய்க் கொண்டிருந்தது. அதில் இளங்கண்ணு முதலாய பல ஒன்று ஆயிரக் கொம்பு நால் முரட்டாய ஆதரவு சிறந்த கொண். ஆயன், கிறிதுன் கருவிய யின்றி அப்பகளைக் கொல் கொண்டு

அடித்தான். அதைக் கண்ட விசார சமுள் கருவியினால் ஆயிர வெருண்டு பலனை அடிக்கா வண்ணம் விலக்கினார்.

"பகர்கள் உலகில் வாழும் உயிர்கள் எல்லாவற்றினும் மேன்மையும் பெரு னாவும் உடையன; எல்லா உயிர்களின் மனம் கூடும் அருவகுப்புடையவை; ஆனால் பகலின் சாணம் புளிதமானது. புணிய மலர்களின் அகத்தத்தைப் பக லின் சாணம் கொண்டு அகற்றுவர். பரமேசுவர ஏதிரருளும் இடப் தேவ குடைய திருக்குளம் பக. பகலினிட மிருந்து பால், தயிர், வெண்ணெய், தேய், மோர் முதலியன உண்டாநி மனிதர்களுக்குப் பெருஞ் சுகத்தைத் தருகின்றன. அருளித் திரு முழுக்குக்குப் பஞ்ச கவயம் உதவுகின்றது. கண்ணு தற் பெருமான் புதியும் திருநீறு உண் டாவதற்கு மூலமாகிய கோமயத்தைப் பகர்கள் தருகின்றன.

"பகர்களின் ஆய்க்களில் சகய தேவர்களுள் வாழ்கின்றனர். பகலின் கொம்பினாடியில் காபாயனாரும், நான் முடினும் வாழ்கின்றனர். கொம்பின் நுலியில் கொதாவி முதலிய தீர்த் துக்களும், ஏதாசமுறம், நிரத்தில் சிவ பெருமாளும், நடு தெற்றியில் மாரவதி தெய்வம், காநி நுலியில் முருகவேளும், சங் நகரில் இளை மரமர்களும் வாழ் கின்றனர். செவிகளில் அகலிவிதேவர் களும். கண்களில் எத்திர சூரியரும் பற்களில் வாயு தேவனும், நாலில் வானுள் பகலாயும் வாழ்கின்றனர். இடையத்தில் வாயிலுள்ளவரும், கயா லத்தில் இயற்களும் இயக்கர்களும் உடைபட்ட காலம், உச்சி, மார்பு என்ற முக்கால தேவதைகளும் கழுத்தில் இத்திரனும், இடையில் அருக்க தேவ



1. குரோசு, மரபு அடி (Madame Pierre Curie) மரபு அடி மரபு.

2. 全等三角形

3. 3,375 டாலர்கள். இவ்வளவு ரூபாய்
மதிப்புக்கு ஏற்குமான 44,000 ரூபாய் இவ்வளவு
வரி கட்டப்படும்.

4. வடக்குப் பகுதி, கீழ்க்கிடை சாலைகள், மேற்கு வடக்குவாங்கு, தெற்குப் பகுதி, உத்தரம் பிள்ளை, மேற்கு உத்தர பிள்ளை ராஜ்யத்தின் மேற்கு வடக்குவாங்கு பகுதி.

5. பெரிய செழாந்தர், சிந்தாமணி, உதமம், தண்டி
காலம்: 1948-49, 1950-51, 1951-52, 1952-53.

உ. அங்குதான் இப்படி அபிஷேகம் நடந்திருக்கிறது. அது போல் தூதரனுமாதான் அந்த இடத்தில். (இரண்டாம் அங்கம் முடிந்தது. ஆரம்பம்)

7. கட்டிடம் முடிவு 11.5.2020 க்குள்ளாகவும்
நிறுத்தப் பட்டதால்,

[illegible]

10. தனது அதுதலாகவே இன்று நாம் உயர்த்தப்பட்டிருக்கிற இந்த கிறிஸ்தவரின் மீது நம் உணர்வாயிரும் நம் பிரார்த்தனையில் அடங்கியிருக்க வேண்டும்.

தும், மாநில சரத்தியரும், வாழ்
கின்றனர். நாங்கு கால்களில் அழிவ்
களும், முழங்காவில் மருத்துக்களும்
குலம்பிச் சுவலியில் நாசு உயக்கத்தா
களும், குளம்பிச் சுவலியில் கத்திரியும்
பேரு குளம்பிச் சுவலி ப. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819.

பகலின் இரண்டு மடி அதன் கண் றுக்கும், இரண்டு மடி நமக்கும்மா கப் பரவப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அத லைப் புதுவள்ள இடத்தில் மேய்த்தும் நல்ல நீரைக் குடிப்பித்தும், குழிந்த திழனில் உறங்குவித்தும், காப்பாற்ற வேண்டும். புழிதறாது பக்கை மேய்த்துக் காப்பாற்றுகவே. எம்பிரா னுடைய நிகுத்தொண்டாகும். இதனால் உயர்ந்த பணி இல்லை என்று திருவுணம் பற்றிய சிவாசகமார் ஆயின் கோயில். "இனி இப்ப பக காக்கும் தொழில் சிந்தி விடுவாய்: யான் இனி இந்த ஆள் குலங்களை மேய்த்துக் காத்தே

வருகிறதில் என்று அருளிச்சொல். ஆய
நிலம் ஆவனர வணங்கி யகங்குலம்.

கோலும் காரும் கொண்டும், சிறிய குடுமியுடனும், மான் தொலும், புரி நூலும். மாட்டின் புறமும், திரு வளையில் போவனம் ஒளி செய்வதும் ஸ்தலம். பவதும் பெருகுமாறு பக்க கிள இனிவ புற்கள் நிறைந்த தாய இடத்தில் மேய்த்து, நல்ல தண்ணீ ளரக் குடிப்படுத்து, குளிர்ந்த நிழலில் உறங்குவித்து, தாய் போல் காத்த தாய். பாலு கற்கும் நேரத்தில் பக்கக்கா ளவரால் இவ்வங்கன் சேரப்பாரா.

அன்புடனும், ஆதரவுடனும் இவர் பக்ககளை மேம்படுத்தும் பக்கங்கள் பெரிதும் மகிழ்ந்து இரவும் பகலும் இனிய வாரம் மடிபெருகும் கார்த்திகை அத்திய அழக மிகுந்த கௌரீத்த விளக்கின. ஆய் இனங்கள் வீட்டில் கண்ணைப்பிளந்து வருந்தாமல், மறைக்க கவனமிட விசார சகுமணரக் கண்டு வருக. அன்பு பெருகிக் கணத்து மடி கர்த்து கதலாமலை பாடி பொழிந்தன. அதனைக் கண்ட அருளாளர் செம்மை திறைத்த திருவுளத்தில் அவரே கழி புரிப் பால் விவரப் பெற்று திருமற்றகம் புரிந்து ரெண்டும் என்று என்னினார். எல்லாவற்றையும் இறைவனுக்கு அர்ப்பணம் செய்வதே அடிவரை காணா அன்பு? என்னெனக் தவ வளினையே தும் அவர் உள்ளத்தில் சில தூய மரீப தலங்கை விதைத்தெழுந்தது.

மண்ணியாற்றில் கரைசலில் ஆத்தி மரத்தின் அடியில் மணலால் கோட்டி தூம், சிலவில்களும் கமைத்தார். ஆத்தி மலையையும், நல்ல தளரிகளையும், அந்த இல் முல்லை திடத்தில் பூத்துள்ள மலர் களையும் தாமே அன்புடன் ஒரு பூய கூடையில் எடுத்து வைத்தார். நல்ல புதிய கூடங்களைக் கொண்டு வந்து கறையைப் பசுக்களின் மடியைத் தீண்டி எழுப்பல் பாக்கள் பால் பொழித் தன. மண்ணிலும் நிறுதிய சிலவில்களும் மூர்த்திக்குத் திரும்புகளும் புரிந்தார்; அருகித்து இவிய துறிகளைக் கூறி வழிபாடு புரித்தார். அவரது அன்பு சைத்த பூமையடி இறைவர் ஏற்றுக் கொண்டு மரிந்தார்.

இவர்பாடலும் வினாவாட்டாகவும்
விசாரகமும் விவரணைப் புரிந்து
வந்ததை அயலான் ஒருவன் உண்
டான். விசாரகமும் உண்மையி
திறத்தை அறிவாத அவன், அதனை
அவ்வாறு பொதுச் சபையில் கடியுருக்
கும். அத்தனான்கட்கு அறிவித்
தான். (தொடரும்)

வாழ்க்கையை இனிமையாக்குவது காப்பரிஸ்!



இனிப்பிலே இன்பம். பசிக்குகொண்டு நீங்கள் மீத விடும்படி
நல்லின்பம் உருவான காப்பரிஸ் மில்க் சாக்லெட்டு நீரும்
பேரின்பம் ஆம் காப்பரிஸ் உருவானது உருவான திறப்பின் கனவு,
தர மேன்மையின் கனவு, பசிக்குகொண்டு உருவான பாபின் துன்பம்
கனவு. இது உருவானது உருவான திறப்பின் கனவு...
இனிமை, இனிமை, எல்லாம் இனிமை!

உருவானது உருவானது...
பாபின் துன்பம்
காப்பரிஸ்



உங்கள் கேசம் உதிருகிறதா?

இம் மாதிரி அபாயக் குறிகளை
அசுட்டை செய்யாதீர்கள்:



★ கேச குறைதல்
★ மெலுப்பெதல், நுண்ணு கேசம்

இவ்வாறான அபாயக் குறிகளை
தடுக்க உபயோகப்படுத்துவதற்கு உங்களுக்கு
உத்தேசித்தல் முடியும்



கேசம் குறைதல், கேசம் உதிர்வு ஆகியவை உங்களைப் பரிதாபனமான இன்றைய பழர் சில்லிக்கின் உபயோகிக்கத் தொடங்குங்கள். உங்களை ரோகத்திற்கு ஆக்கம் தரும் பரிசெட்டு அமிளோ-அமிலங்கள் வரவும் அடர்வான நிலைகளில் செறிந்துள்ளது பழர் சில்லிக்கின், உச்சநிலையிலே அழுத்தித் தேய்த்தால் பழர் சில்லிக்கின் மயிரிக்காய்க்கின் ஊடுருவி, சீரற்ற கலவிக் கேசத்திற்கு கீட்டில் கொடுக்கத் தேவையற்ற இயற்கையான ஊட்டத்தை வழங்குகிறது. ஆல் அபென்ட் ஹேர் (ALL ABOUT HAIR) என்ற, படங்கள் கொண்ட துலவுபெய்தகத்தை நீங்கள் பெற விரும்பினீர்களானால் இவ் விவரத்திற்கு எழுதவும்: டிராப்ட்மென்ட் K-1, சில்லிக்கின் அட்கவசரி சர்வீஸ், டிராப்கைப் 727, பம்பாய் 1.

Silvikrin

சில்லிக்கின் - கேச ஆரோக்கியத்திற்கான வழி



பழர்
சில்லிக்கின்
கேசம் கொண்டு
உயிர் சிலிக்கின்
உயிர் சிலிக்கின்
உயிர் சிலிக்கின்
உயிர் சிலிக்கின்
உயிர் சிலிக்கின்
உயிர் சிலிக்கின்

சில்லிக்கின்
கேசம் ஆரோக்கியம்



உயிர் சிலிக்கின்
உயிர் சிலிக்கின்
உயிர் சிலிக்கின்
உயிர் சிலிக்கின்
உயிர் சிலிக்கின்
உயிர் சிலிக்கின்
உயிர் சிலிக்கின்

சில்லிக்கின்

இப்படியும் அழைக்கலாம்!

விவரம் கப முகூர்த்த ஸ்பெஷல் பத்திரிகை

தமிழகப் பராமுக அமைதி ஆர்வர்கள் 1953-54 ஆயிரத்துமேயுள்ள பத்திரிகைத் துறையில்
கூடிய அபிவிருத்திக்கு எவ்வளவு -- 6-25 சதவீதம் கூடுதலாக உதவினார்கள்

எனது ஜெனடா நகர்
செயலாங்கணம்
செயல்பாட்டில்லாதது

ഗണ്യമായി കൂടിയ അളവിലെ ചെലവുകൾ
 കഴിഞ്ഞ ൧൧ മാസം
 കഴിഞ്ഞ ൧൧ മാസം

[illegible]

புதுச்சேரி நகராட்சி ஒன்றியம்
புதுச்சேரி, தஞ்சாவூர்

இவ்வாறு தகவல் விசேஷமாக
கவனம் ஈர்க்கும் சங்கடமும் உண்டு.

ஆய்வினியுடைய ௨9-வது அத்தியாயம்


[illegible][illegible]

தான்மே செவ்வது நோம்
பிறகு எந்தத் தீது வந்திது
யும் தான்மே செவ்வது
நாடிவந்திது?

3. திருமணத்துக்கு வருபவர்கள் தங்களுக்குரிய பணத்தை தங்கள் பக்கத்தில் வைத்து மாடிகள் வசூலாதி செய்வார்களென்று திரு. மாபுடி பதிகள் பத்திரிகை நிருபரவரவர்கள் சொல்கிறார்கள். அமைதிக்குள்ளே தான் அமைதி. அமைதிக்குள்ளே தான் உறுதியாக இருக்க முடியும். மாபுடிகள் பத்திரிகை நிருபரவர்கள் கூட்டிலே மாதிரிதான் பெரிய வசூலும் வருவது. எங்கிலும் வருவது தவிர. மனிதரின் உரிமைகளை மீட்டுவதற்கு திருமணமே உபாயமாகப் பயன்படுகிறது. பக்கத்து

உள்ளுமூலம் தந்தது எனவும் கூறியிருக்கிறார்.
இவ்வாறு.

4. இந்த சிவனில் எங்கள் கண்ணில் கிடைக்கக்கூடிய விஷயங்கள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகவும் கவனமாக 14-வாசிப்பதற்காக. இப்பொழுது நமக்கு எளையுமையாக இருக்கிற இரண்டு மீட்டரைக் கவனமாக கருதுவதற்கு உதவியாகிறது. அதே நேரத்தில், இந்த நேரத்தில் நாம் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று நினைப்பதற்கு உதவி. நாம் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று நினைப்பதற்கு உதவி.

[illegible]

6. மேடுபள்ளப் பந்தை
கூடக் கருநீர்
பாடித்தொடர்ந்து வாடித்தொடர்ந்து
தூத்துவது வாதினாதினாக்கள்
தத்துவத்தோரை, பார்த்து
தொகுத்துத் தொகுத்துக்கொள்ளு
தொகுத்துப்போகும் இடங்க
கொண்டு விளையு.



[illegible]

செய்தியளித்தது
காலம் தாமதமாக
காரணம் 4. 1991 மார்ச்
காரணம் 5. 1991 மார்ச்

இதற்காக பரிசுதிப்பு
தாதுத் தயக்கங்கள்
கார்டு 4 - 30 ரூபாய்
கார்டு 5 - 30 ரூபாய்

மேற்கே போகும்
சகோதரர்:

புதுநகர்: டி.டி.என்-புதுநகர்
புதுநகர்: டி.டி.என்-புதுநகர்

இதற்குப் பதிலாக
தமிழர்கள்

1.000000 1.000000
2.000000 3.000000

[illegible]

ம. உயர்நீதித் தீர்ப்பு: ஸ்டீவ் சுழற்சுமூலமாக இரங்குகிறது. கல்யாணத் தந்திரனின் சொத்து எவ்வளவு மொத்தமாக அனுப்பாமல் அங்கப் பொது அனுப்பி எவ்வளவு பரிசு.

19. திருமணத்துக்கு வித்யாப் சொப்பா
வித்யாப்பி உற்றுப் பதுவீனிகள் முங்குட்டியே
தகைய கொடுக்குப்பாடகாக வெண்பு
கொண்டேன். — கோமதி கமாளிதரன்



உளர்வம்பு

வினாக்கள் - தண்டனை

☐ மத்தியநிலைப் பள்ளி

இவ்வாறு உடனடியாகக் குறிப்பிட்ட உத்தரவுகளைக் கட்டாவிட்டால் குடிமகன் மட்டுமே தான் காங்கிரஸ் கட்சிக்கு உதவித்துக் கொண்டு வருகிறது. அதனால் அங்கு காங்கிரஸ் கட்சியிலே தொடரக் கூடியவர்களுக்குத் துன்பம் ஏற்படும்.

[illegible][illegible]

தமிழக அரசாங்கத்தின் புகழ், சிறப்பைப்
காப்பாற்றி விடுவதில் இவர்கள் தனி மனித
னின் சேவையே தயாராக இருக்கக் கூடுமென
என்பதை மறந்துகொள்ளக் கூடாது.

மரத்திலிருந்து அப்பாருக்குத் தெரினவளையுடையது. அது
காசரக்காயுடையது. இதுதான் இயற்கையாகவானது.

சீர்ப்படுத்திய வேலுக்குதான் இம் இரண்டு இளம்
டாக்டர்கள் ஆரம்பித்து வந்த நூற்று இரண்டு
பிள்ளைகள் இரண்டாம் எல்பத்திற்காகக்
குழியாக கட்டுப்பாடு மாதிரியாகக் கட்டு
கொண்ட பிண்ணாக்கியில் பெரும்பாலானோருக்கு
கல்லமயில் உதிர்ந்து எழுந்த கல்லாக்கியிட்டது.
ஆண்களிடப்போல் பிணை வளர்ந்து விட்டது.
எனவே இவ்விடத்தில் பிண்ணாக்கிய மாதிரியும்,
பெண்-ஆண்கள் மாதிரியும் எழுந்தும் உயர்ந்து
கூடிய மாதிரியாகவும் வந்தது. பிண்ணாக்கிய
தலை எழுந்தும் எழுந்தும் பிணை நான்கு
ஆண்டுகள் வரவில்லையென்றால் அப்போது
தொகுதி பெயர்வதாகவும்,

[illegible]

இவ்வழியை சிறிதளவு கூறப்படுகையில், சிறிதளவுப் பரிசீலனை செய்து, இவ்விதமான சிந்தனை இவ்வழியைப் பற்றியும், சிந்தனைகள், இவ்வழிப் பற்றியும், சிந்தனைத்தொடர்பும், கூறத் தகுபவைகள் கூறத்

ஏனென்றால் நடைத்துப் பயன்படுத்தித் தொழிலை
தொண்டிப் பின்பு ஆண்டவனின் மீதிக் செயல்
பட நான் நோக்கி, இயைபுமுது எம்மது
உயர்த்தியிருந்த இந்த வாழ்க்கையை உயர்ந்து
என்று திரிந்துகொண்டிருந்த மனதில் அந்த
இவ் உழை வேண்டிய ஏன் வருவான்.

வட்ட மேதை

“காதி கிராமோதயோக” பவனில்
“தூதா வெட்டி” என்று பத்து ரூபாய்க்கு ஒரு வேஷ்டி, சட்டை, கைக்குட்டை, பனியன், “அண்டிமேர்” முதலிய ஐந்தாம் விலைகள் தான். அதில் உள்ள வேஷ்டி 50” அகலமும், மூன்றுமூன்று நீளமும்தான் உள்ளது. நீளம் குறைவாக இருப்பதால் பெரியவர்கள் கட்டிக் கொள்ள முடியாவிடும். அகலம் அதிகமாக இருப்பதால் சிறுவர்களும் அடுத்திக் கொள்ள முடியாவிடும். கடைபின் மீது உள்ள நெய்தல் கையில் 50” அகலம் இருப்பதால், நீளமும் நான்கு மூறும் இருக்கும் என்று நினைத்தோம். விட்டுக்கு வந்து பார்த்தபோதுதான் தீமை போதாது என்று தெரிய வந்தது. இதை இப்பொழுது எதற்கு உபயோகப்படுத்துவது என்று புரியவில்லை.
சென்னை
31-10-66 எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி

தேவதாண்டியடிகளில் ஸ்ரீ ஸங்கடகவி
காமாட்சி அம்மன் ஆலயம் தனிக் கிற்ப்புகள் பெற்று மிளிர்கிறது. காஞ்சிபுரத்திலிருந்து அகரனெருவரை (வந்தரத்தின்) கந்தமரீக வந்த அன்னை, கன்னி உருவில் ஸங்கடப் புதரில் தலம் செய்வதாக வதவ புராணம் கூறுகிறது.

இருகு கர்ப்பகிருகம் அமைத்துள்ள கோவிலுக்கு முன்புள்ள அமைத்த கதவுக்கே பூணூல் செய்யப்படுகிறது. இக்கதவைத் திறந்து உள்ளே செல்வது கிடையாது. கோவிலில் ஸ்ரீ அம்பிகைக்குச் சிலை உருவமோ, உலோக விகிரக ஸூர்த்தமோ கிடையாது. அன்ன னைவேத்தியம் கிடையாது. உடைக்காத முடித் தெங்காயும், உரிக்காத வாழைப் பழமும்தான் நிவேதிக்கப்படுகின்றன. நெய் தலிர் வேறு திப்புகள் ஏற்றப்படுவதில்லை. ஆண்டு முழுதும் தேவையான நெய் தெங்கதானத்தினரால் வழங்கப்படுவதில்லை. நெரூரத்திலியை அடுத்த வரும் உத்சவத் தின்போது கமாரி நாற்பது பெரும் பாண்டுகளில் உபயநெய் திர்ப்பி வைக்கப்படுகிறது. ஆண்டு முழுதும் இவ்வாறு சேமித்து வைக்கப்படும் நெய்யில் ஓர் ஈடுகோ அன்னது ஏறும்பிபா ஏறும்பிக்குப் பதைக் காணும் ஒவ்வொருவருக்கும் ஸ்ரீ அம்பிகையின் அருட் பக்தி நன்கு விளங்குகிறது.

இக்கோவிலுக்குத் திருப்பணி வேலைகள் தொடங்கப்பட்டுள்ளன. கடந்த 19.8.66ல் உயர்நிலை பி. டி. ராஜன் அவர்களால் திருப்பணி தொடங்கி வைக்கப்பட்டுள்ளது. திருப்பணி தொடங்கப் பூர்த்தியுற அன்பர்

கவிதா தாராமாமாய் பொருளுதவி புரிந்து அன்னை காமாட்சியின் அருளுக்குப் பாத திரங்கனாகக் கோருகிறோம்.

வெலாணர், பொருளாளர், ஸ்ரீ ஸங்கடகவி காமாட்சி அம்மன் கோவில் திருப்பணி கமிட்டி, தேவதாண்டியடிக், பெரியகுளம் தாலுக்கா, மதுரை ஜில்லா.

திருச்சிவம் உள் குபர் மார்க்கெட்டில்
தமது கைகளுக்கு வேண்டிய டயர் டியூப் வாகன வேண்டுமானால் கீழ்க்கண்ட திபத்தியை கண்டு உட்பட வேண்டும்.

1. இந்த கோசாட்டியில் பங்குத் தொகை செலுத்தி அங்கத்தினராகச் சேர்த்திருக்க வேண்டும்.
2. கைகளுக்கு உண்டான இசைவல் கொண்டு வந்து காட்ட வேண்டும்.
3. இசைவல் பெறுவதற்குக் கட்டிய தொகைக்கு ரசீதையும் கொண்டு வந்து காட்ட வேண்டும்.
4. பழைய டயர் டியூப் கைக் கொண்டு வந்து அதிகாரிகளிடம் காட்ட வேண்டும்.
5. இவ்வையத் தேதியில் இதே குபர் மார்க்கெட்டில் ஐந்து ரூபாய்க்குக் குறைவாகவும் மேலு ஏறாவது பொருள் வாங்கி விடுக்க வேண்டும்.
6. புதிதாக அங்கத்தினர் களாக வாங்கிய சேர்ப்பதற்கில்லை. இவ்வயது திபத்தியைக் கொண்டு விற்றதால் ஒரு டயருக்கு ஒரு டியூப்பும் கிடைக்கும் கொடுப்பார்வையாளர்! கைகின் ஏழை எளியோரின் வாகனம், அதற்கு டியூப் டயர் வாகன இத்தக் காங்கிரஸ் குட்சிவம் இத்தகைய அடிப்பட வேண்டியிருக்கிறது!

திருச்சிவம்
2-11-66 எஸ். கண்ணன்

விஜயவாடையிலுள்ள கிருஷ்ண நார்டு கையிலில்
ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி கர்நாடக இசைக் கச்சேரி செய்ததன் மூலம் பாரதத் தின் பெருமை டாக்டர் நாட்டியல் பன்மடங்கு பெருமிடமிட்டது.

பெரியவானது மங்கள கலோகத்தைப் படிக்கும்போதும் மெய்சிவிர்கிறது. பிரதான தாரண உபநிஷத்தித்தேவர்கள், அகரர்கள், மாறாட்டகத்துக்கு இமயத்து இடிபோசையின் மூலம் பரம்பொருள் எடுத்தோதியது தாமயத கத்த தயத்தம் என்று ஒலி.

கிளையையும் மணையையும் இறைவனை நாயுடுவோது இறைவன், த. த. த என்று மூன்றுதர தயனித்து உபநிஷத்தார்: 'சட்ட குப்பாட்டுடன் காறு வேண்டும்; கைகட்டல் காறு வேண்டும்; கருணையுடன் காறு வேண்டும்' என்பதே உட்கருத்து.

இவ்வைய தினைமையில் இம்முன்று குணங் கூறும் குந்தி வருகின்றன. கருணையின்மீடு பகைமை பாராட்டும் உலகிற்கு இது தகுத்த உபநிஷதம். ஜ. தா. உலகத்தின் பிரதிநிதித்துவம் காங்குத சைப. அங்கு இத்தகைய தத்துவம் அடங்கிய கருணைப் பாட்டுப் பட்டியது எவ்வயது பொருத்தம். செகத்திராபாத்-26

11-11-66 கபஜீபிரியா

உங்களுடைய கேசம் ஆரோக்யமாகவும்
பளபளப்புடனும் விளங்கும்

பிரிஸ்க்ரீம்

தடவி தேத்தியாக தலைவலி வரக்கூடாது!



பிரிஸ்க்ரீம் கட்டுமே

- அதிக வலிமைபெற்று இயல்பானது. தாதுமான உரோஷம் கெடாமலும் தேத்தியாக தலைவலி வர உங்களுக்கு உதவுகிறது.
- விசுவம் கிடைக்காமல்—தகுந்ததே தடவி வரக்கூடாது என்பதன் மூலமாக உங்களை நிலைப்படுத்தி உதவிகளை தேத்தியாகவும்.
- உரோஷம் உதிர்ந்து வரக்கூடாது. தகுந்ததே உதவிகளை.
- ஆரோக்யமான உரோஷம் வரக்கூடாது. தகுந்ததே உதவிகளை.
- உங்களுடைய கேசத்தில் இயல்பான வலிமைபெற்று வரக்கூடாது.

எனவே இவ்விதம் பிரிஸ்க்ரீமை உபயோகிப்புகள்!

உங்களுடைய கேசம் வலிமைபெற்று தேத்தியாக வரக்கூடாது இவ்விதம் உபயோகிப்புகள்

BRYLCREEM TM

■ தேர்ந்தெடுத்த வர்ஜீனியாப் புகைகலிகைகளின் தன்மைமான புகைகலம் தரும் பனாமா, பல டைசம் பேர்களின் முதல் தேர்வாக விளங்குகிறது ■ அதிலே இந்திய ரகங்கள், தன்னினத்திலேயே பெருவாரியமான விற்பனையுடன் முதன்மை வகிக்கிறது பனாமா. ■ என்றும் புகழ் பரப்பிய வண்ணம் உள்ள பனாமா டாட்டன் பல பகுதிகளிலே முதன் முதலில் நிற்கிறது ■ இன்று மக்களைக் கவர்த்துள்ள இருபதுடங்கிய உறையில் இரு பது ஆண்டுகளுக்கு முன் முதலில் வெளிப்பட்ட, ரகமே பனாமாதான்.

1

**பல
வகைகளின்
முதன்மை!
பனாமா**

சென்னை, 25-11-2019
 20191125 45 2 20191125 10 20191125

20191125 45 2 20191125 10 20191125